

ABA art contemporani presenta,

Harold Jiménez Canizales X-TRACTIONS

Inauguración: 9 de diciembre, a partir de las 20h

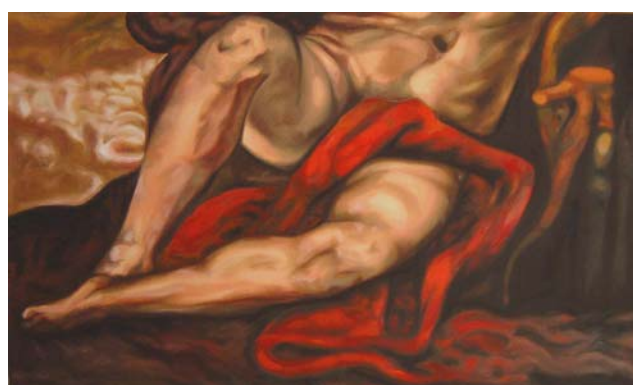
Exposición: 9 de diciembre 2005 - 13 de enero 2006

ABA Art Contemporani presenta al artista Jiménez Canizales, en su primera muestra individual. El conjunto de piezas, denominadas “X-tractions” comprenden formas de apropiación y reinscripción de referentes culturales de diferentes niveles y procedencias de la historia de la pintura y la comunicación. La muestra “X-tractions” nos invita a reflexionar sobre el sentido de la pintura. 13 lienzos y una instalación con vídeo, toman el pulso del arte y de los artistas de hoy en día.

Jiménez Canizales se interroga; ¿Qué sentido tiene ser pintor y artista después de la muerte y resurrección de la pintura? ¿Qué pintar después del fin de la historia del arte?

Las extracciones a las que hace referencia el artista son apropiaciones de pinturas que antes se hallaban inmersas en otras pinturas y en algunos medios de comunicación, huérfanas, al carecer de un autor legitimado. “Pintado por Hello Kitty” o “Abstracto en la Habitación de Vincent en Arlés de Van Gogh” o “Pintura de los Tebeos Bruguera” son títulos que hacen referencia a la fuente de tal extracción: un producto de la multinacional japonesa, Sanrio, un cuadro de la historia del arte y un cómic de mortadela y filemón, respectivamente, por citar algunas de ellas.

El artista reacciona frente a la incesante contaminación visual, extrayendo lo que estéticamente le interesa. Observa, elige, señala y da dirección la atención a lo más relevante. También plantea cuestionamientos sobre qué cuentan de la pintura los otros medios, sobre qué es la pintura en las series televisivas más seguidas, en las etiquetas de los productos, en los juguetes industriales, en los “comics,” en las mismas pinturas.



“X-tractions” también puede observarse desde el otro lado; aquel en el que los grandes maestros de la historia del arte, y artistas actuales de los “Mass Media,” son quienes citan, dentro de sus imágenes, obras que finalmente pertenecen a Jiménez Canizales, eso sí, pensando el tiempo como una elipse y no de modo lineal.

“X-tractions” toma por sorpresa al visitante que puede pensar que está viendo obras de varios artistas y no de uno solo. El artista hace obvia esa heterogeneidad en la superficie de sus cuadros para recordarnos que el hilo conductor subyace invisible en su actitud e intención extractiva.

“X-tractions” es la más reciente investigación estética de este joven artista, quien cuenta con una intensa trayectoria, con importantes reconocimientos por su obra. Algunos lo conoceréis porque, asimismo, es padre del niño prohibido del ascensor. (D-palma). Expone de modo individual por primera vez, en ABA Art Contemporani.