

ABA art contemporani presenta,

## Sergio de Beukelaer WATCH MORE CANVAS

Rueda de Prensa: Jueves, 4 de mayo, 12h, con la presencia del artista.

Inauguración: 5 de mayo, a partir de las 20h

Exposición: 5 de mayo 2006 - 16 de julio 2006

La galería ABA Art Contemporani tiene el placer de presentarles la exposición “*Watch more Canvas*” del joven artista belga Sergio de Beukelaer.

Las obras de Sergio de Beukelaer (nacido en 1971, Deure, Bélgica) nos desvelan, tras una aparente simplicidad, diversas paradojas. En el concepto del “*Fat Canvas*,” una pintura tridimensional, el pintor abandona el área de la pintura clásica y conquista el espacio. De Beukelaer utiliza numerosos códigos de la pintura posmoderna de los años 60 y 70 como la abstracción, la geometría, el monocromo y la técnica “*hard-edge*,” pero lo hace con una ironía irreconciliable con la actitud de los minimalistas, de los pintores fundamentales, de sus predecesores del minimal, pop, op y concept art. En las obras de de Beukelaer, las aparentes contradicciones como la figuración y la abstracción, el plano y el espacio, el texto y la imagen, la pintura y la escultura se contagian y se fecundan.

Consciente de su responsabilidad como artista, Sergio utiliza los “*fat canvas*” como medio para expresar sus ideas en relación al mundo que le rodea. El deseo de conjugar pintura y espacio, su fascinación por el pop art, por Andy Warhol y el concepto de “*Blow-Ups*” le llevó a la idea/concepto de hinchar un lienzo, lo que posteriormente se convirtió en “*fat canvas*.” Múltiples objetos ordinarios pueden ser hinchados en el pop art, excepto el lienzo en sí mismo.



El título al cual hace referencia la exposición “*Watch more Canvas*” surge de la expresión “*Watch more TV*.” La idea que reside tras este concepto es que quizás no exista ninguna diferencia entre mirar la televisión y mirar arte. Las personas perciben, por lo general muchas barreras a la hora de sentirse interesadas por el arte. De Beukelaer se propone romper, eliminar estas barreras confeccionando estas pinturas, “*Watch more Canvas XX*,” como si de una serie de tele se tratara. Los colores proceden de las cartas de ajuste (*test-image*) observadas como si de pinturas se tratara. Los colores son diversos y nos trasladan a la idea de que a todo el mundo le puede gustar al menos uno de los colores y por ello disfrutar y entender una o varias pinturas/obras.

En la exposición “*Watch more Canvas*,” Sergio rinde un homenaje a Mondrian, el artista abstracto más importante, a su vez fuente de inspiración de artistas como Barnett Newman o Donald Judd. Todos ellos mostraron como la pintura espacial puede convertirse en escultura. En la obra “*My Studio as a Mondrian*” el artista parte del plano de su apartamento y crea combinaciones sorprendentes de colores, basándose en el trabajo

desarrollado por K. Malevich, Josef Albers, Peter Halley... Mediante el uso de tres materiales (lienzo, pintura y madera) y un solo lenguaje (la pintura), el artista es capaz de crear combinaciones infinitas, sirviéndose de atrevidos contrastes entre los suaves pigmentos acrílicos y la geometría de las obras.

En la actualidad Sergio de Beukelaer vive y trabaja en Amberes. Su obra es conocida mundialmente, habiendo realizado numerosas exposiciones en ciudades europeas como Barcelona, Colonia, París, San Gimignano, Bruselas, Perpignan, así como en EEUU, Nueva York y Miami. Durante los últimos años sus obras han estado presentes en numerosas ferias de arte contemporáneo entre las que cabe destacar *Art Basel Miami Beach* y *ARCO*.