

ABA art contemporani presenta,

Antoni Llena MÓN

Rueda de Prensa: Jueves, 22 de marzo, 11.00h, con la presencia del artista.

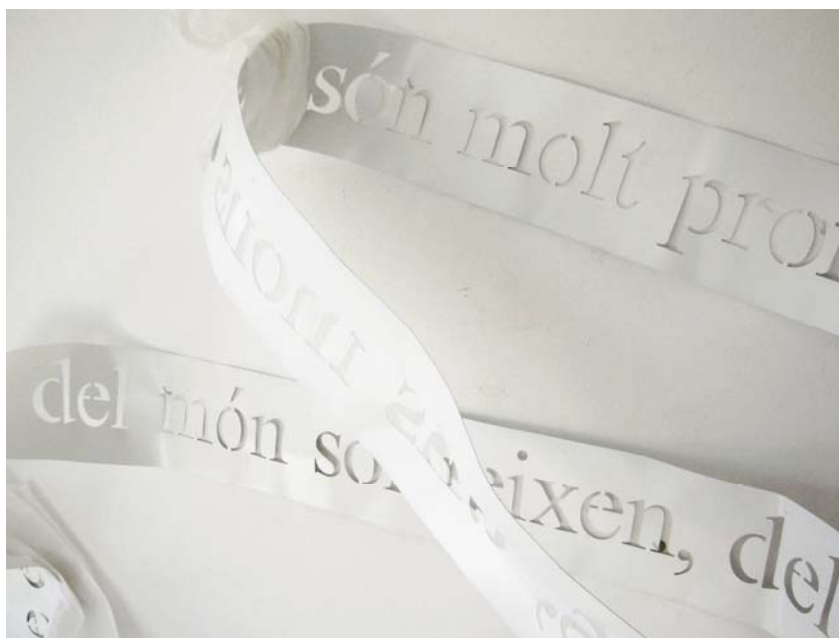
Inauguración: 24 de marzo a partir de las 11h

Exposición: 24 de marzo 2007 - 5 de mayo 2007

La Galería ABA Art Contemporani presenta la exposición individual "Món" del artista Antoni Llena (Barcelona, 1942). Entorno a la poesía del suizo Robert Walser, el artista despliega su particular visión de la existencia. Nos invita a percibir la belleza que liga en un instante todos los tiempos. Y así cuenta el artista: *"El arte está siempre en el límite. Es siempre un encuentro entre un final y un comienzo. Belleza como punto final, utopía como comienzo... Utopía porque cada camino individual y colectivo es siempre una salida del laberinto, y ésta es siempre invención. El arte es perplejidad"*.

Antoni Llena se arroja diariamente al fondo del lago con valentía, aún a sabiendas de que ese fondo es incierto y desconocido, convencido de que el camino está por hacer. En su última exposición titulada *"Viatge d'hivern"* (Galería Toni Tàpies, 2006) Llena nos sedujo con sus pequeñas escenas, objetos y composiciones elaboradas con múltiples materiales: papel, madera, piedra, espumas, espejos, pan de oro...

Ahora, en su propuesta "Món" el artista despliega versos murales que nos hablan de la belleza de *"otros mundos, mundos profundos que buyen como vagabundos"*. Llena escribe esos versos en una cinta blanca de aluminio, los deja reposar con papel de seda y hace que reverberen mediante sombras proyectadas en la pared.



Plástico, algodón, lana, madera, metal, hilos, papel de seda, plumas, celo, laca... son algunos de los elementos que conforman el universo plástico de Antoni Llena. Son materiales pobres, puros y simples. Materiales que gritan en silencio, desde la fragilidad, la delicadeza y el equilibrio que les unen. El artista los dirige con destreza, rasgándolos, cosiéndolos, pegándolos, deformándolos, cortándolos, arrugándolos, manchándolos, superponiéndolos...

Rememorando algunos de los capítulos creativos del artista, nos remontamos a la serie *“Escultures Plegades”* (1965) realizada a partir de papeles encontrados en la calle plegados azarosamente, a las *“Escultures dissecades”* (1967) pequeñas composiciones de materiales conservadas en bolsitas de celofán, o bien sus impulsos más conceptuales como el de su primera exposición individual en la Petite Galerie de Lleida (1969) en la que el artista decide siluetear la sombra que sus pequeñas esculturas proyectan en la pared, prescindiendo de las propias esculturas y exponiendo únicamente las siluetas como testimonio de la ausencia.

En la exposición *“Món,”* Antoni Llena pinta tridimensionalmente el espacio y nos deleita con sutiles dibujos y esculturas en vitrinas, ofreciéndonos un juego permanente de ruido y silencio, de equilibrio y tensión. Oímos a Antoni Llena decir: *“tota obra d’art manifesta un conflicte...La unitat dels contraris la resol la poesia, però la resol només durant un instant, un instant que cal reconquerir contínuament.”*