

ABA art contemporani presenta:

## Elna Ernest INTEGRACIÓN

Rueda de Prensa: Jueves, 10 de mayo, 11.00h, con la presencia de la artista

Inauguración: Viernes, 11 de mayo a partir de las 20h

Exposición: 11 de mayo 2007 - 16 de junio 2007

La Galería ABA Art Contemporani presenta la exposición individual “Integración” de la artista **Elna Ernest (Suecia, 1920)**. El juego de formas y colores, el movimiento, la interacción del fondo y la superficie son los elementos básicos de su pintura. Nos cuenta la artista: “*Estoy interesada en la interacción de las formas más geométricas y estéticas con formas espontáneas o accidentales. Las veo como joyas conflictivas, lo racional contra lo intuitivo, la mente y el corazón. Estos son fundamentales en todas las relaciones humanas. Con mi pintura intento trasladar estas ideas a una entidad armónica.*”

Después de ejercer como psicóloga clínica en Londres, Elna empezó su carrera como artista hace más de treinta años, probablemente influenciada por su marido John Ernest (miembro del *British constructivist art movement* junto a Anthony Hill, Kenneth Martin, Gillian Wise...). Antes de instalar su residencia en Mallorca, Elna estudió dibujo y pintura en Londres y México y viajó a numerosos países: China, India, Egipto, Rusia... Desde sus inicios supo que el arte debe ser un proceso persistente: reflejando, considerando y experimentando. Esta coherencia con ella misma hace que su obra evolucione en una estética única, sin demasiadas concesiones en lo que a la onda del momento se refiere.



Elna plantea sus obras como *color-fields* con influencias del constructivismo. Observa sin cesar la luz, los colores, las formas, como caen las sombras de un edificio, transformando los tesoros de lo cotidiano en su pintura, que sin ser figurativa incluye las impresiones de su entorno. La artista consigue a través de sus obras contar algo de si misma a la vez que genera pensamientos y sentimientos en los espectadores. En ésta, su quince exposición individual, Elna logra integrar los extremos, los opuestos.

O como nos lo explica ella misma: “*Mi pintura invita a la contemplación como un antídoto contra nuestro mundo tan lleno de conflictos y violencia.*”

