

ABA Art Contemporani presenta:

AGNÈS DÄLLENBACH

reliefs

Rueda de prensa: miércoles 2 de abril 2008 a las 12:00h

Inauguración: sábado, 5 de abril a las 11:00h (Brunch ART|PALMA®)

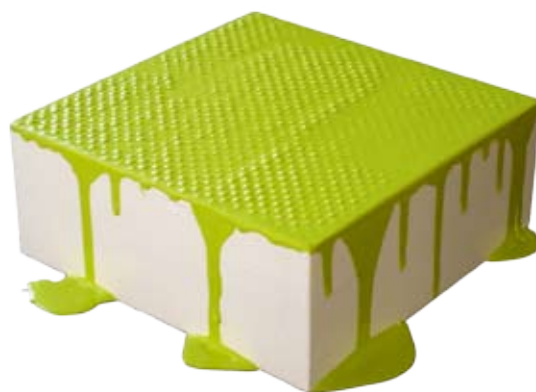
Exposición: 5 de abril – 14 de junio

ABA Art contemporani tiene el placer de presentar por primera vez en España la obra de **Agnès Dällenbach**. Nacida en Francia, donde transcurre su infancia y juventud, desde hace 17 años reside y trabaja en Basilea (Suiza). Después de intensos años de iniciación al arte de manera autodidacta, Agnès decide en 1996 dedicarse de manera continuada y en profundidad a la actividad creativa.

Los resultados de sus investigaciones la llevan a realizar composiciones sobre tela, mediante acrílicos y técnicas mixtas. De la superposición de capas, repetidas parcialmente a través del pincel o la espátula, nacen composiciones de gran profundidad. El lenguaje utilizado es claro y se reduce al mínimo: pliegues, líneas, curvas y superficies van entrelazándose, se tocan y se cruzan a veces mediante trazos paralelos, cerrados sobre si mismos o dispersos en la superficie.

Desde hace una década, los relieves son su principal objeto de interés, fruto de una experimentación insólita, han acabado siendo una parte integral de su actividad creativa. La serie de "RELIEFS" que ahora presentamos son lúdicos, más vivos en color, más ligeros, y marcan una transición armoniosa entre dos ciclos creativos. La artista traza líneas sobre la tela arrugando y pegando retales de tela. A su vez estas líneas proyectan sombras sobre la tela, y concluyen la obra. Para Agnès "la verdadera evolución es el relieve en papel, puesto que no es más que un material que sobre sí mismo se transforma en relieve".

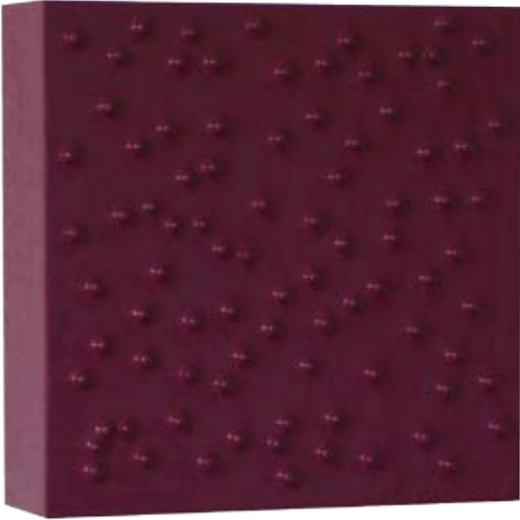
Admiradora de la fotografía, las instalaciones, el video, o el dibujo, la pintura es el vehículo escogido, es la que realmente le cautiva. A la artista le fascinan los múltiples efectos que esa textura más o menos líquida, puede lograr sobre soportes de todo tipo, sin necesidad de ningún instrumento, ni siquiera de un pincel. Y así nos lo cuenta: "Para mi la pintura es una especie de diario íntimo... unos se expresan en palabras y otros en imágenes. Mi manera de escribir es la de comunicar con los colores".



punkte 141. 15x15 cm



relief serie 139A. 15x15 cm



boules 125. 20x20 cm

Durante mucho tiempo a lo largo de su trayectoria, la artista trabajó únicamente con el blanco, el negro y la mezcla de ambos. Progresivamente fue interesándose por los colores. Inicialmente los colores terrosos y actualmente sobretodo colores más intensos que prefiere mezclar ella misma. Con la elaboración de monocromos intenta dar el máximo de ligereza a la pintura, y como mejor lo consigue es a través del blanco, un juego entre la luz y la sombra. Desde los inicios la artista ha ido integrando diferentes materiales en la pintura (yeso, madera, telas...) siempre dentro de un rotundo minimalismo.

Las obras de Agnès exigen del observador una mirada atenta, su efecto es duradero. Poco a poco comprenderemos que sus obras han sido elaboradas despacio, en un proceso continuo de búsqueda de la confrontación. La obra no está concluida hasta que la artista no tiene la profunda convicción de haber logrado la síntesis perfecta entre el tema, el material y la técnica utilizada.

Agnès Dällenbach ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en Suiza (Galería Lilian Andree, Riehen), además de numerosos encargos para colecciones privadas.

ARTE Y MÚSICA

ABA Art contemporani busca crear experiencias en el espectador. Conscientes de que el que disfrute del arte se intensifica con la música, hemos decidido unir ambas disciplinas.

Con motivo de la inauguración de la exposición "RELIEFS" tenemos el placer de invitarle a la **AUDICIÓN VISUAL del clarinetista TOMÁS PICORNELL, sábado 5 de abril a las 11h.**

Para ello contamos con la valiosa asesoría de la compositora **Mercè Pons** creadora de GACOMUS (Gabinet de Comprensió Musical):

"Después de analizar la obra de la artista Agnès Dällenbach, decidí que el instrumento más adecuado, el que más podía reflejar la idea de la exposición era el clarinete, instrumento con un gran registro, y numerosas posibilidades técnicas. Es un instrumento ágil y versátil, e igualmente eficaz en pasajes virtuosísticos, tanto líricos como rápidos. Así, pensando en el instrumento, me decidí a ponerme en contacto con un gran intérprete de clarinete, como es Tomás Picornell, que gustosamente se ofreció a participar en este proyecto. Juntos, y, con mucha ilusión, esperamos y deseamos que la Audición Visual y explicativa, que hemos preparado, sea del agrado de todos los asistentes"

"La peinture est pour moi une espèce de journal intime"

Agnès Dällenbach.