



ABA ART CONTEMPORANI

Placa Porta de Santa Catalina, 21 07012 Palma de Mallorca

TEL/FAX: 971 717 835

info@abaart.com · www.abaart.com

Aba Art Contemporani presenta

Katharina Pfeil

Bios

Basic Input Output System

Inauguración jueves, 18 septiembre 2008 a las 20:00h
(NIT DE L'ART 08)

Exposición 19 septiembre – 22 noviembre 2008

ABA Art contemporani tiene el placer de presentarles la primera exposición individual de la artista KATHARINA PFEIL (Colonia, Alemania 1968).

Bajo el título "BIOS. Basic Input Output System" las instalaciones, objetos, pinturas y obras sobre papel de la artista Katharina Pfeil nos sumergen en los procesos más elementales del ser humano y de la naturaleza. A través de la destrucción, la construcción, el sufrimiento y la liberación, Pfeil va tejiendo las transformaciones existenciales cíclicas del ser humano necesarias para su evolución. En palabras de la artista "a la exigencia de querer ser perfecto y al miedo a no serlo, a menudo se suma el temor al cambio y, con ello, el retraso o el impedimento de una necesaria evolución".

La abreviatura BIOS en el lenguaje informático, significa "sistema básico de entrada/salida" (Basic input-output system). La palabra BIOS también puede tener el sentido griego de "vida" y para la artista la -s final, además de ser un "sistema "puede ser utilizado como "sphera", es decir un espacio, un ambiente o un entorno.

Partiendo de este concepto, todo el trabajo de Katharina Pfeil gira entorno al BIOS. El origen de este concepto se remonta al día en el que Katharina encontró un simple objeto en el suelo de su casa. Un objeto muy simple, con dos aperturas que adoptaba la forma de un canal vacío, un hueco continuo en el cual se podía introducir o recibir algo. Partiendo de este objeto, el término BIOS cobra todo su sentido: las aperturas simbolizan el INPUT/OUTPUT, una entrada/una salida, mientras que el hueco de este objeto simboliza los diferentes procesos y transformaciones vitales.

Pfeil trabaja con el BIOS HORIZONTAL siendo el protagonista de sus primeros trabajos el objeto cilíndrico horizontal. Paralelamente fue surgiendo el BIOS VERTICAL, al cual estamos más acostumbrados. Las personas, las plantas, los animales, los aparatos, los productos, los recipientes y múltiples objetos de la vida cotidiana están más cerca de la



forma vertical. Las obras e instalaciones presentes en esta exposición nos muestran el sistema de aperturas, el “input/output” y los procesos que existen en los huecos de los diferentes objetos. Estos procesos simbolizan para la artista la ignorancia, la exageración desmesurada y la omisión de las actuaciones humanas.

El material que usa Katharina Pfeil sale de la tierra, tiene que ver con lo más sencillo, lo artesanal ya que utiliza el barro crudo mezclado con paja, barro cocido, cal hidráulica, yeso, tiza, carbón, madera, tela, papel etc.



Katharina Pfeil sintió la llamada de la creación siendo muy pequeña cuando a través de dibujos, cuentos y melodías expresaba sus ideas. Atraída por la artesanía, la moda, la cerámica, la pintura, la ilustración y el diseño, Katharina se dedicó profesionalmente a la escenografía en San Francisco (EEUU). Desde los 19 años la artista trabajó en la creación de escenografías para el teatro y el cine aprendiendo las posibilidades infinitas del uso y combinación de materiales. A su regreso a Alemania, Katharina creó una empresa de restauración y en 1996 junto a un grupo de artistas montó un estudio en Colonia en el que comenzó sus primeros trabajos artísticos, exponiendo sus obras públicamente en los días de “open door studios”. En 1999 se instala en Mallorca. Desde entonces esta isla ha sido el escenario de creación intensa para la artista.