



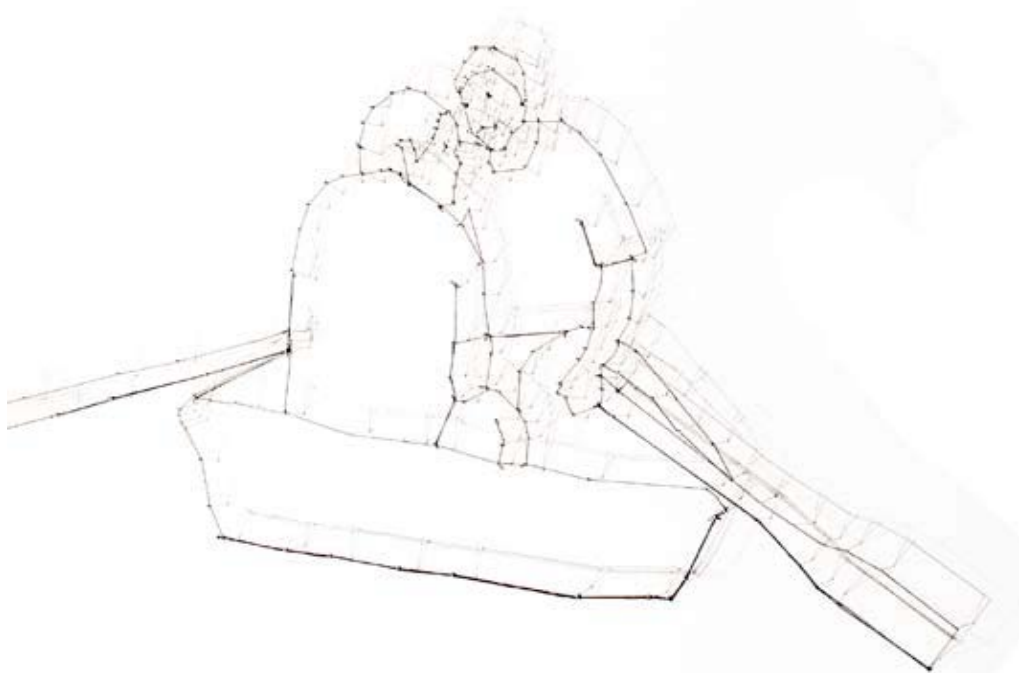
**IBIZA
GRANHOTEL**

* * * * *

Christian Juan Page
Adrian Martínez
Sara Tur

Memòria d'illa

Un proyecto comisariado por Gómezdelacuesta



INAUGURACIÓN: Viernes, 12 de agosto 2011, 20h

RUEDA DE PRENSA: Viernes 12 de agosto, 12h en ABA Art Ibiza Gran Hotel (con la presencia de los artistas)

ABA Art tiene el placer de presentarles su segunda exposición colectiva en **IBIZA GRAN HOTEL**. Si en la exposición **BLANC** les presentábamos la obra de 5 artistas plenamente consagrados, en esta ocasión les invitamos a conocer las obras de 3 artistas emergentes de la isla, que, bajo el título **MEMÒRIA D'ILLA**, siguen con esta aproximación plástica a la esencia de las Pitiüsas.

A continuación les ofrecemos las palabras del comisario de la exposición, Gomezdelacuesta:

Memòria d'illa es el nombre de este segundo análisis plástico, conceptual, independiente pero conexo, donde los jóvenes artistas seleccionados, ibicencos de nacimiento y tan nómadas como la contemporaneidad exige, nos plantean -a la manera de diario pasado y de memoria presente- su recuerdo de una isla con la que, de una forma u otra, siguen conviviendo.

Así, la propuesta de Christian Juan Page, recoge esa tradición plástica tan concreta que antes señalábamos, esa abstracción poética que ha marcado el itinerario creativo de las Pitiüsas, mientras le va añadiendo parte de los elementos que la nueva visualidad, las nuevas formas de comunicarnos y las nuevas maneras de hacer arte van incorporando al acervo creativo contemporáneo. Cuestiones eminentemente pictóricas como la línea, la mancha, la composición, la materia, la textura, el gesto o el color, vienen acompañadas de otros elementos heteróclitos que la modernidad habilita para la expresión plástica: lo deliberadamente extra-artístico, lo global, lo instantáneo, el sarcasmo, lo reciclado, la ocurrencia, lo fácil, lo consumible o el paroxismo de la insondable abundancia de imágenes, le sirven para dar expresión de una idea de isla que habla más de separación y autonomía que de unión y dependencia.

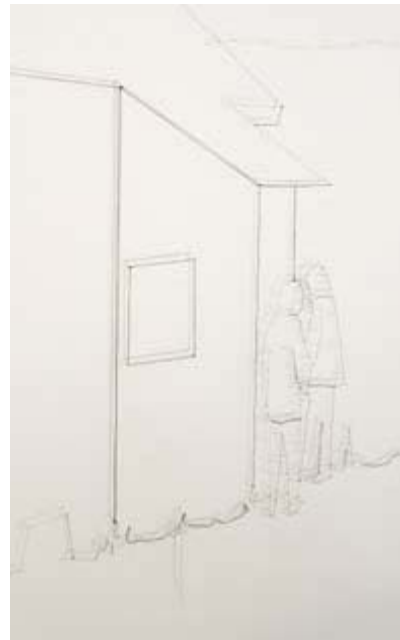


Christian Juan Page – *Entretenimiento*

Esa misma hiper-abundancia de imágenes, esa saturación retiniana, esa fragilidad del paisaje por culpa de los abusos icónicos y de nuestras propias patologías oculares, son algunos de los detonantes creativos contra los que reacciona Adrián Martínez en su búsqueda de la isla, en su búsqueda del paraíso. Un ibicenco que reside en Tenerife sólo puede amar las islas o, por el contrario, sentirse terriblemente preso. Él parece que las ama. Martínez utiliza un sencillo y efectivo recurso con un doble fin: el recurso es desmaterializar la imagen con sutileza para, desde la incertidumbre, atraer nuestro ojo hacia la contemplación, aunque, en principio, sólo sea por la mera curiosidad de ver aquello que comparece etéreo en una era caracterizada por la alta definición; unas maneras deliberadamente frágiles, indefinidas, que sirven también para alcanzar el segundo de sus objetivos: expresar ese paraíso ideal sin forma definida, un paraíso que quizás existió y que, seguramente, no supimos conservar.



Adrian Martínez – sin título



Adrian Martínez – sin título

Y es de conservación y de memoria de lo que habla el proyecto de Sara Tur para esta exposición colectiva. Jugando con la polisemia del término souvenir y con la polivalencia plástica y conceptual de las tarjetas postales, Tur nos plantea una evocación desde la ausencia, desde la asepsia del vacío, desde el recuerdo en comparación con el presente, desde la memoria, desde un tránsito que, en su camino, hace que intuyamos ciertos futuros. La artista maneja todos esos conceptos para abrir el debate sobre lo que fue la isla y sobre lo que es, sobre lo que éramos los ibicencos y sobre lo que somos. Su Ibiza muta continuamente y su devenir va intrínsecamente unido –de forma directa e indirecta- a las decisiones personales y colectivas que todos los

isleños vamos tomando. Una singular construcción de la memoria de una isla donde, cada uno de nosotros, incorpora su personal e intransferible definición de recuerdo y de vida.

Gómezdelacuesta.

Comisario de la exposición



Christian Juan Page

Comenzó su carrera artística a los 14 años estudiando Artes y Oficios en la Escuela de Artes de Ibiza. Al acabar se mudó a Barcelona para profundizar sus estudios en la Escola Massana, donde conoció a pintores de la talla de Isidre Manils y Javier Puértolas, ambos fueron sus tutores entre 2006 y 2009. Mientras estudiaba le surgieron un par de propuestas de exposiciones, colaboró en muestras internacionales para la Fundació Miró y también fue seleccionado en el Premi de Pintura de Tardor del Consell Insular d'Eivissa.

Después de terminar el proyecto final de carrera volvió a la isla, esta vez con toda su producción y con el conocimiento que había adquirido durante esos 4 años en Barcelona. 2010 fue un año productivo: exposición individual en el Centre Sociocultural s'Alamera d'Eivissa y en diciembre exposición colectiva en el Centre Cultural Can Jeroni, Sant Josep de Sa Talaia, Ibiza, en una muestra que celebraba el 25 aniversario de la Escuela de Artes.

Actualmente vive en Berlín con la intención de seguir cultivando su interés por el arte.

Adrián Martínez

Procedente de Ibiza y residente en Tenerife, empieza los estudios de Bellas Artes en la universidad de La Laguna de Tenerife en el año 2005, licenciándose en el año 2011. Cursa un año de la licenciatura en Italia gracias a la beca Erasmus.

Desde finales del año 2009 forma parte del espacio "El Apartamento", situado en Santa Cruz, espacio cultural polivalente y centro de producción para artistas. A parte de ser un espacio para la creación de los proyectos individuales de cada artista es también un espacio donde se gestan proyectos colectivos, como por ejemplo los "open studio".

La obra de Adrián Martínez utiliza materiales delicados y frágiles como alfileres, hilo o cartón, con los cuales se construyen dibujos e instalaciones de carácter efímero. Así como también fotografías o dibujos realizados con grafito sobre papel. Todas las obras giran en torno a la importancia de la mirada, debido a la saturación de imágenes en la sociedad actual, que derivan en una "ceguera" de tanto ver.

Sara Tur

Licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. Posteriormente realiza el Màster Oficial en Gestió Cultural en la Universitat Internacional de Catalunya. Actualmente compagina su labor como artista con la de gestora cultural entre Barcelona e Ibiza. Ha sido premiada con el segundo premio del Certamen d'Arts Visuals Art Jove 2007 del Govern de les Illes Balears, también ha sido finalista en el Premi de Pintura de Tardor del Consell Insular d'Eivissa 2007 y en el Art Jove 2010.

Ha participado en diversas exhibiciones colectivas como las del Festival Internacional de Videoart LOOP (Barcelona), el Festival Arte.mov de Brasil, en el Centre Cultural Can Jeroni (Sant Josep de Sa Talaia, Ibiza) y en el Centre Cultural Ses Voltes (Palma de Mallorca), entre otros.

ABA ART en IBIZA GRAN HOTEL

Paseo de Juan Carlos I, 17 / 07800 Ibiza / tel. +34 971 80 68 06

www.ibizagranhotel.com / info@ibizagranhotel.com / www.abaart.com / info@abaart.com

Horario: Lunes a Domingo, 11 a 21 h