

LIN UTZON AZUL

Project Room nº23

ABA ART LAB



Aba Art is pleased to present "Azul", an exhibition by Mallorca-based artist Lin Utzon, open to visitors from 20th March until 4th June, on the occasion of Palma Brunch.

The fascinating perfection of nature has inspired Lin Utzon in various ways throughout her career. She has researched the forms that nature offers in great depth, conveying its essence through graphic compositions and making maximum use of simplicity through technique, precise painting and deliberate procedure.

In "Azul", she strips herself of form, concentrating her attention on colour blue which has already been protagonist in many of her glassworks, porcelains and paintings. Impregnated by the presence and intense colours of the sea and sky that surround the artist in her daily life, she is freer than ever when it comes to producing. Herself, with the paint and the brush, without deliberation. Her mind and spirit are surrounded by the nature of the island and this is what is captured in her works.

Aba Art Lab se complace en presentar "Azul", una exposición de la artista afincada en Mallorca, Lin Utzon, que podrá visitarse desde el 20 de Marzo, con motivo de Palma Brunch, y hasta el 4 de Junio.

La fascinante perfección de la naturaleza como inspiración ha movido de maneras diferentes a Lin Utzon a lo largo de su trayectoria. Ha investigado en profundidad acerca de las formas que la naturaleza ofrece, plasmando su esencia a través de composiciones gráficas en diversos lenguajes y haciendo máximo uso de la simplicidad mediante la técnica, la pintura precisa y el procedimiento deliberado.

En "Azul", se despoja de la forma, concentrando su atención en el color, protagonista ya, en muchos de sus vidrios, porcelanas y pinturas. La artista, impregnada por la presencia e intensidad del color del mar y del cielo que la circundan en su día a día, se encuentra más libre que nunca a la hora de producir; sola, con la pintura y el pincel, sin deliberación. Su mente y espíritu están rodeados por la naturaleza de la isla y esto es lo que queda plasmado en las obras.

Utzon's practice is closely connected with architectural context. Her productions range from large-format porcelain murals to monumental ceramic sculptures, paintings on canvas or paper and everyday objects in porcelain, all of which demonstrate the versatility of this multidisciplinary artist.

Utzon's first creations in the late 1970s included brightly coloured textiles for Bagsvaerd church in the main design center, Illums Bolighus, in Copenhagen. In the mid-1980s she spent three years decorating Volvo's new headquarters in Gothenburg, Sweden, with a 36-metre wall and a 16-metre tapestry. In 1988, she completed a large red, white and dark blue mural at the San Jose Convention Center (1988) of 45 by 22-meters, which resembles a flock of birds in flight. Since then, among numerous other productions, she has decorated walls in the library of the Royal Veterinary and Agricultural College of Frederiksberg and added ceramic reliefs to the Finger B extension of Copenhagen Airport. Her creative work also includes costumes and set designs for the Royal Danish Ballet.

Utzon spent her childhood in Denmark and as a teenager moved with her family to Australia where her father embarked on the construction of the Sydney Opera House. Growing up immersed in artistic creativity, from an early age she was already decorating her father's architectural spaces, artistic production has always been a part of her. She attended art school in Sydney, studied textile arts in Copenhagen and ceramics and porcelain in Kyoto. Since the early 1990s, Utzon has lived between Denmark, Paris and Cap Feliz (Mallorca). Over the last year, her stay on the island has provided her with periods of intense work nourished by fertilising processes of observation.

La práctica de Utzon se liga íntimamente al contexto arquitectónico. Sus producciones engloban desde murales porcelánicos en gran formato a esculturas monumentales en cerámica, pintura sobre lienzo o papel y objetos cotidianos en porcelana. Todos ellos manifiestan la versatilidad de esta multidisciplinar artista.

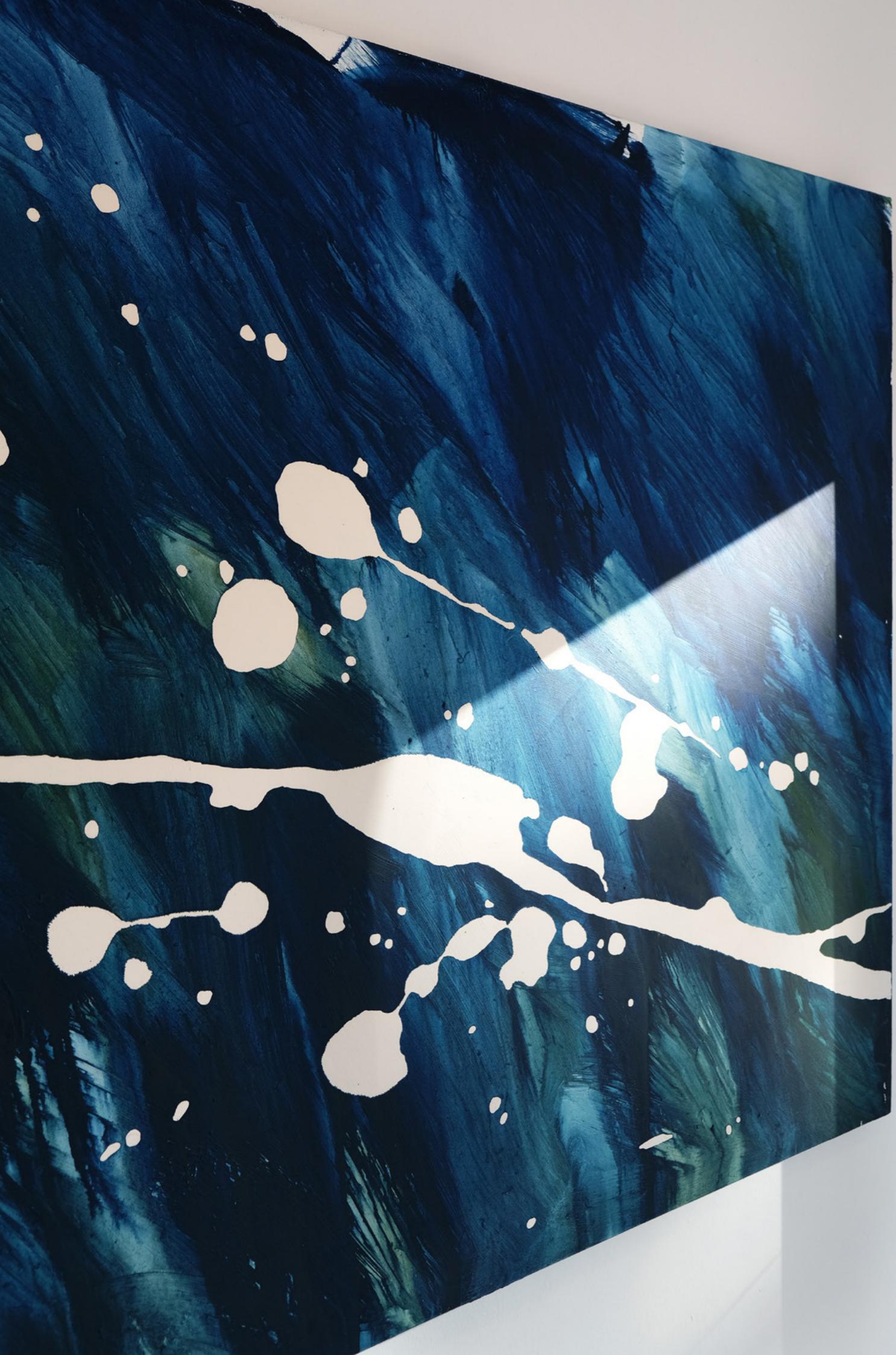
Las primeras creaciones de Utzon, a finales de los años setenta, incluyeron telas de colores brillantes para la iglesia de Bagsvaerd, en el principal centro de diseño, Illums Bolighus, en Copenhague. A mediados de los años ochenta se dedicó durante tres años a decorar la nueva sede de Volvo en Gotemburgo (Suecia), con una pared de 36 metros y un tapiz de 16 metros. En 1988, completó un gran mural rojo, blanco y azul oscuro, de 45 por 22 metros, en el Centro de Convenciones de San José (1988), que se asemeja a una bandada de aves en vuelo. Desde entonces, entre otras numerosas producciones, ha decorado paredes en la biblioteca del Real Colegio Veterinario y Agrícola de Frederiksberg y ha añadido relieves de cerámica a la extensión Finger B del aeropuerto de Copenhague. Su creación también incluye el vestuario y escenografías para el Royal Danish Ballet.

Utzon vivió su infancia en Dinamarca y durante su adolescencia se trasladó con su familia a Australia donde su padre se embarcó en la construcción de la Ópera de Sydney. Creciendo inmersa en la creatividad artística, desde muy temprana edad ya decoraba los espacios arquitectónicos de su padre, la producción artística forma parte de ella. Asistió a la escuela de artes en Sydney, estudió artes textiles en Copenhague y cerámica y porcelana en Kyoto. Desde principios de los años 90, Utzon reside entre Dinamarca, París y Cap Feliz (Mallorca). A lo largo del último año, su permanencia en la isla le ha brindado períodos de intenso trabajo nutridos por fertilizantes procesos de observación.





Oil on canvas
90 x 200cm
2010



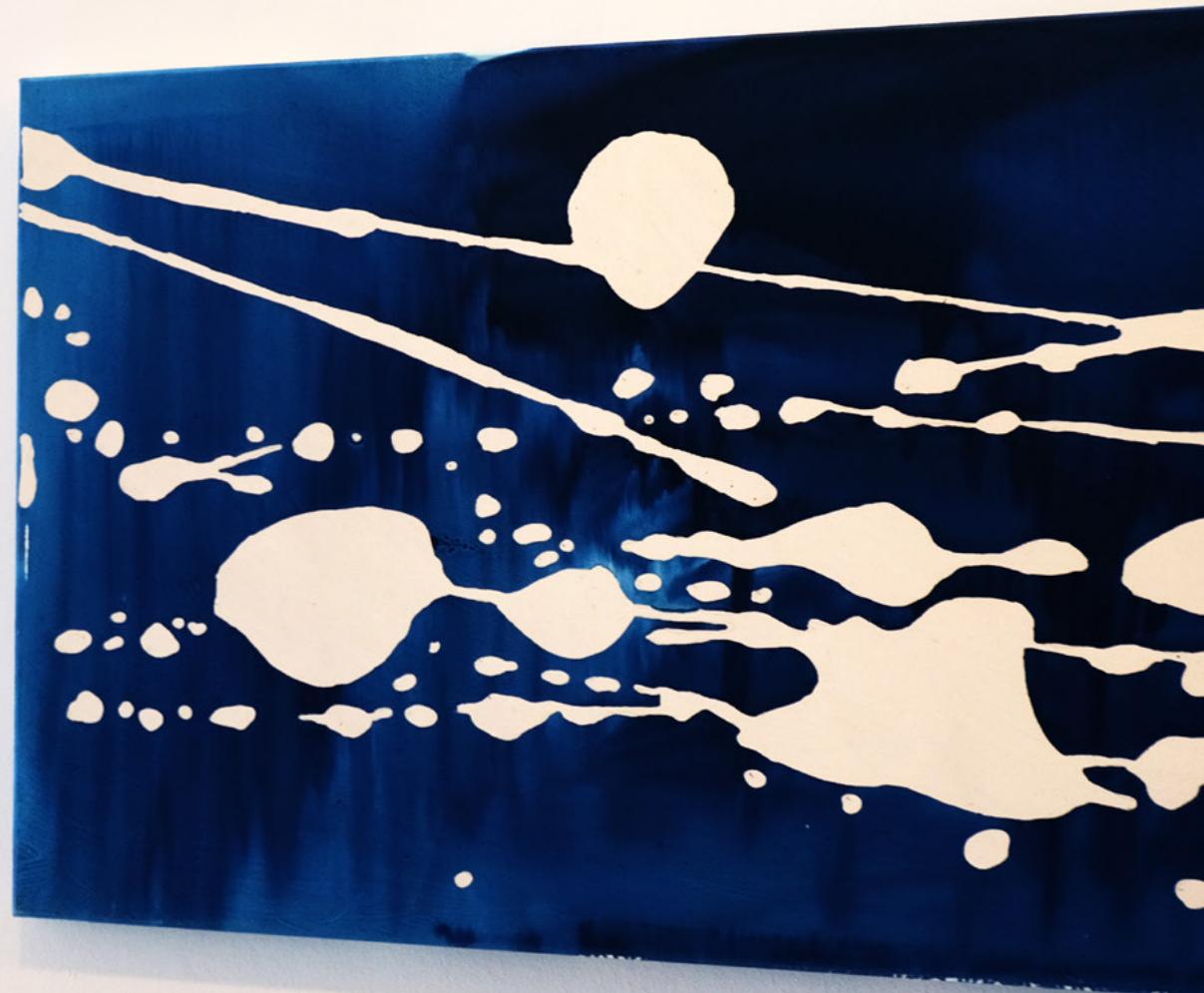
“Life is what you have right here” Lin Utzon



Oil on canvas
150 x 200cm
2011



Oil on canvas
150 x 200cm
2011

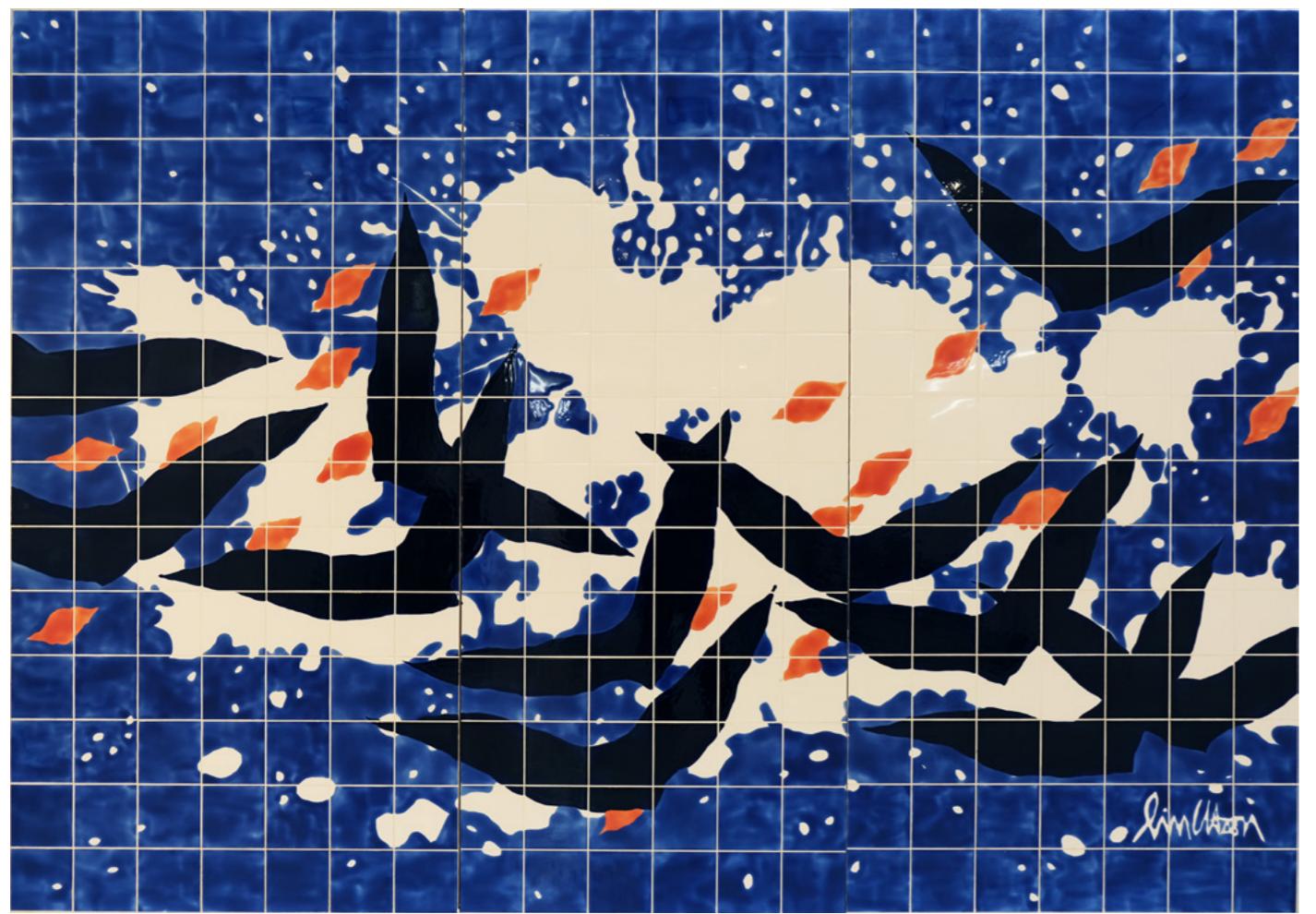




Oil on canvas
75 x 150cm
2019



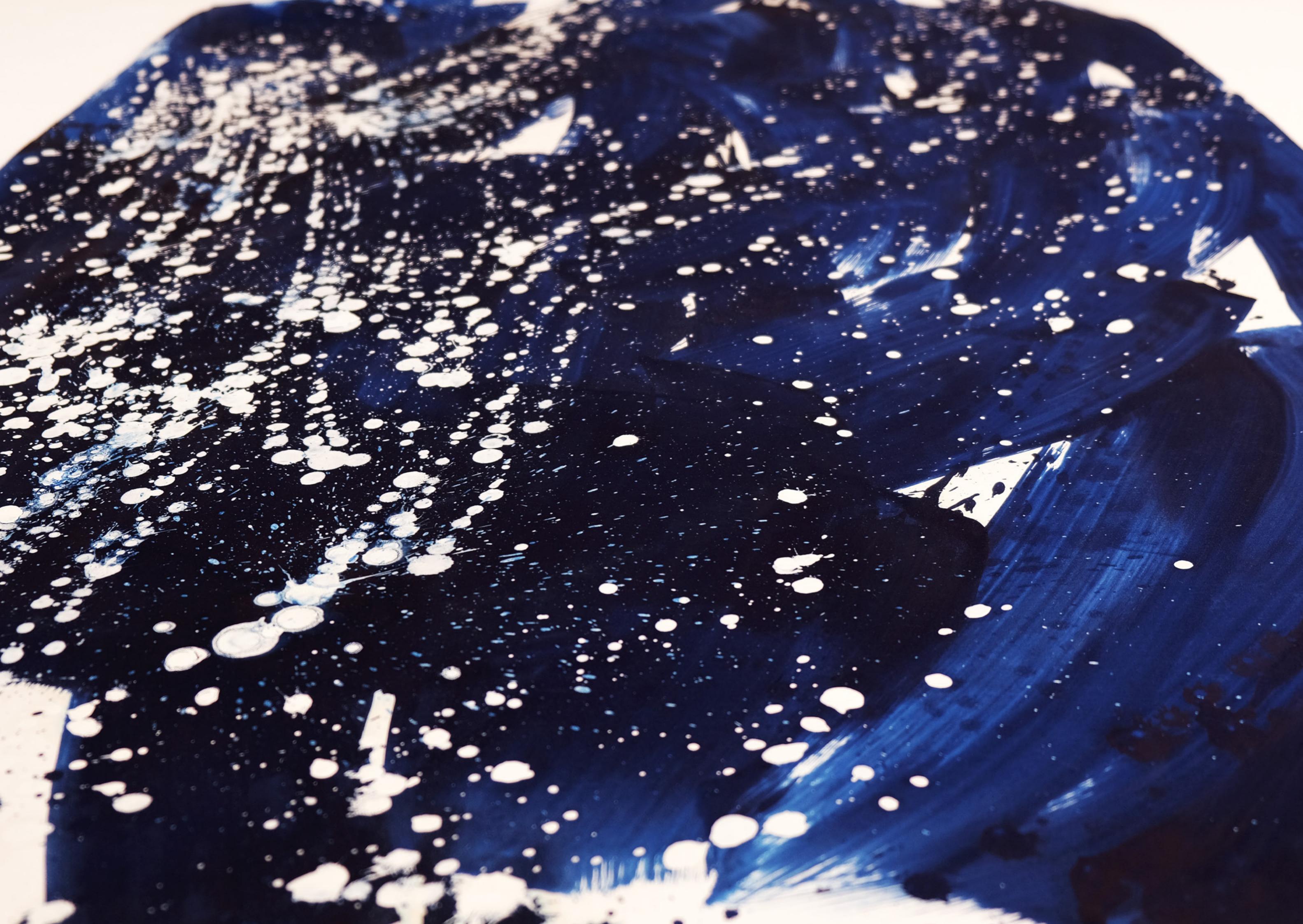
Oil on canvas
75 x 150cm
2019



Porcelain tile mural
219 x 311cm









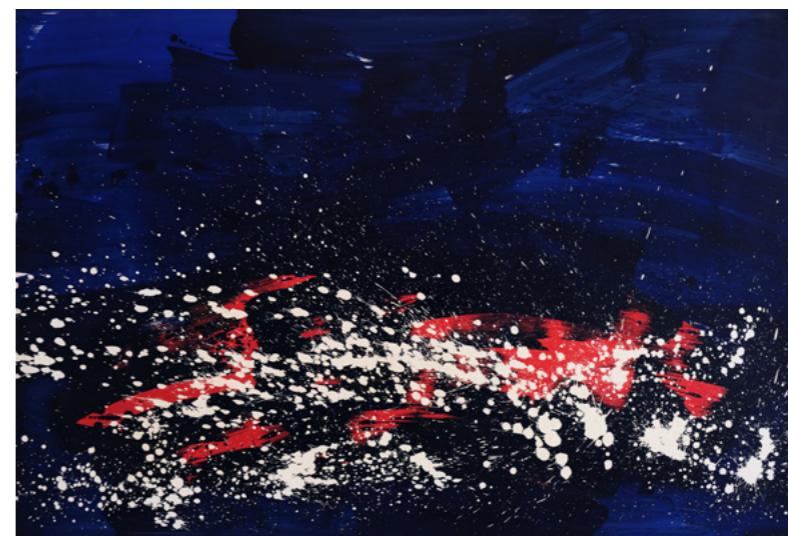
Oil on paper
100 x 150cm
2020



Oil on paper
100 x 140cm
2020



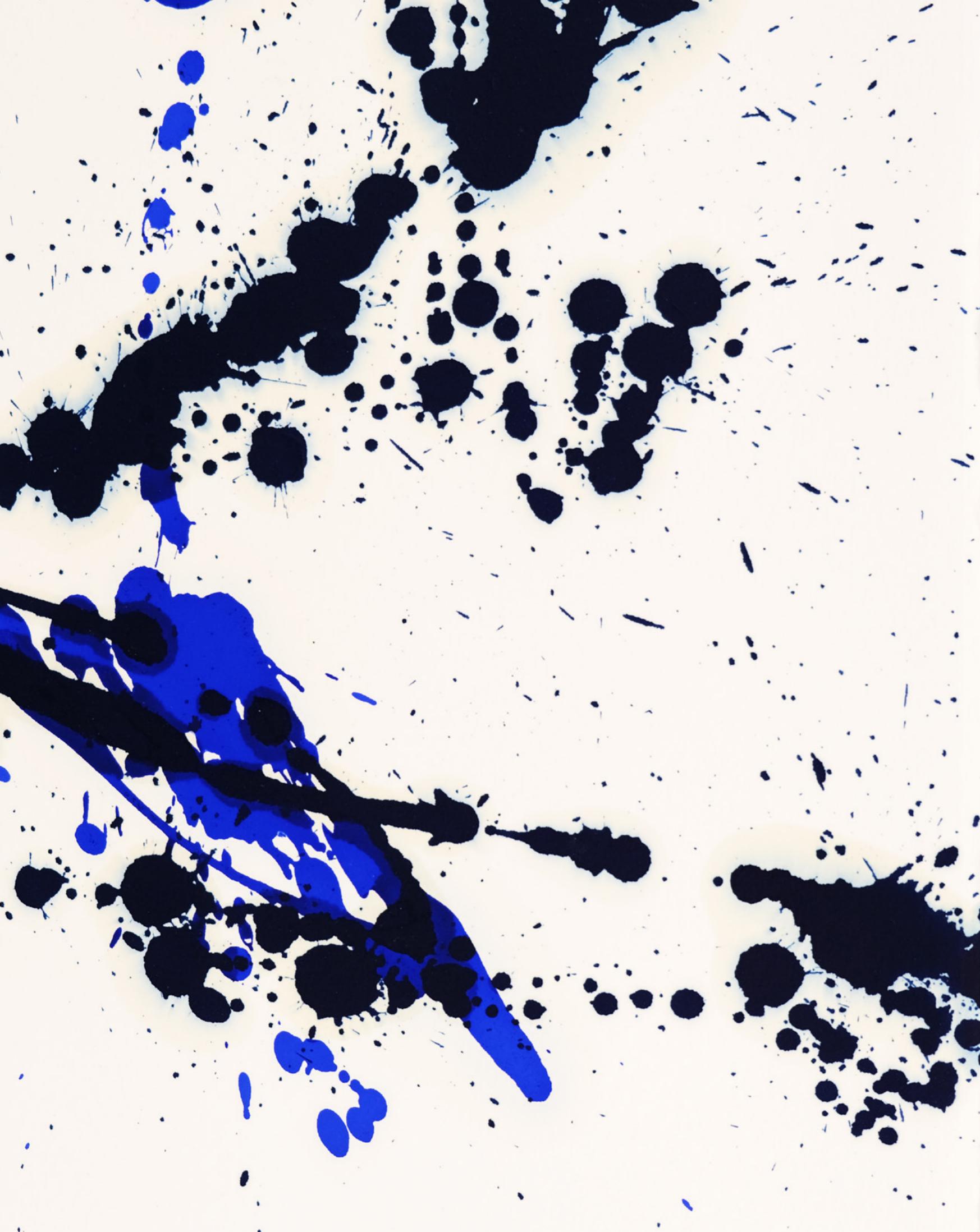
Oil on paper
100 x 150cm
2020



Oil on paper
100 x 150cm
2020



Oil on paper
76 x 58cm
2020



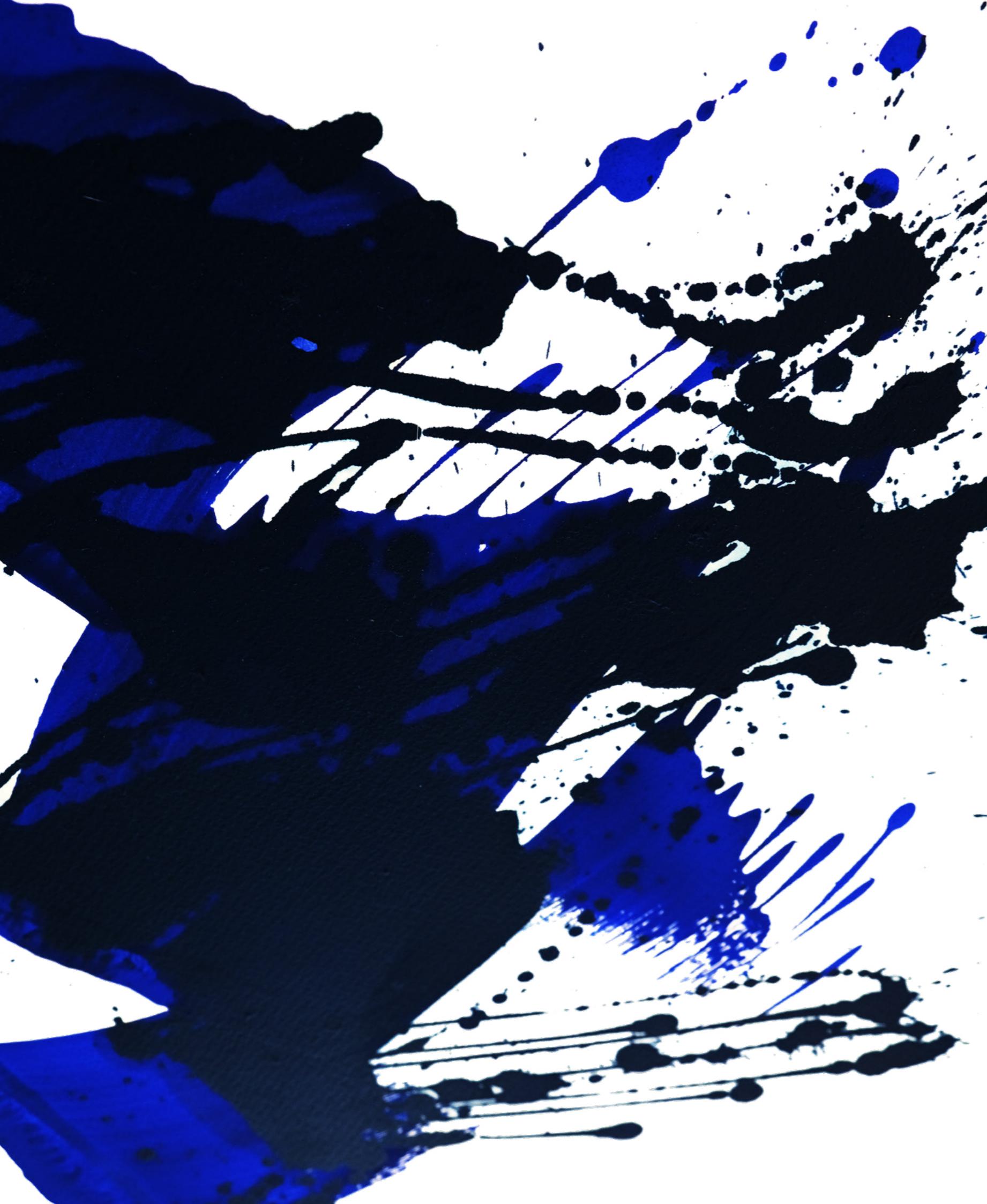
Oil on paper
58 x 76cm
2020 - 21



Lin Utzon 2020



Lin Utzon 2021



Oil on paper
50 x 70cm
2020 - 21



Jim Wren 2021



Jim Wren 2021



La primera exposición de Lin Utzon fue en 1976, cuando los textiles para la iglesia de Bagsvaerd se presentaron en el centro de diseño Illums Bolighus de Copenhague. A continuación tuvo lugar la presentación de sus obras en el espacio de exposición del Royal Copenhagen Porcelain, también en Copenhague, donde presentó su innovadora técnica de porcelanas decorativas. Esta fue la apertura que dio lugar al resto de sus murales de porcelana.

En 1999, su trayectoria expositiva continúa en Dinamarca, con “Ballet Cosmic” en Art Museum Herning y “Ballet Cosmic and Wall Paintings” en Museum Den Frie, y Danish Design Center, en Copenhague en el año 2001. En el año 2005 se inaugura “Cosmic Dance” en Maison du Danemark de París mientras que en el año 2007 se presenta “Lin Utzon, Retrospectiva” en Ses Voltes, (Palma de Mallorca).

Otras exposiciones internacionales han sido “Cosmic Dance Paintings” en Utzon Center Museum (Dinamarca, 2008), “Siurells” en Gallery Asbaek (Dinamarca, 2010), “Cosmic Dance” en Musée de la Chase et la Nature (París, 2015) y “Cosmic Dance II” en paralelo con la Bienal de Venecia, en Fondazione Giorgio Cini (Isola San Giorgio Maggiore, Italia, 2016).

A nivel local, las obras de Utzon se han expuesto, en CCA Centre d’Art Modern, (Andratx, 2009) con “Siurells, Ceramic Sculptures and Paintings on Plaster”, en Can Prunera (Sóller, 2014) con “Paintings and Sketches” y en la Parroquia de Porreres.

Sus últimas exposiciones locales han sido en la Casa de Cultura, en Felanitx, en la Casa de Cultura de Santanyí con “Cosmic Dance” (2017) y en la galería de arte Aba Art Lab (Palma, 2018) con “White”.

Lin Utzon’s first exhibition was in 1976 where the textiles for Bagsvaerd Church were presented at the Copenhagen Illums Bolighus design center. Following took place the presentation of her artworks at the exhibition space of the Royal Copenhagen Porcelain, also in Copenhagen, where she presented her innovative technique of decorative porcelains. This was the opening for the rest of her porcelain murals

In 1999, her exhibition trajectory continues in Denmark, with “Ballet cosmic” at Art Museum Herning and “Ballet cosmic and wall paintings” at Museum Den Frie, and at the Danish Design Center, Copenhagen in 2001.

In 2005, “Cosmic Dance” was inaugurated at Maison du Danemark in Paris, while in 2007 “Lin Utzon, Retrospectiva” was presented at Ses Voltes, (Palma de Mallorca).

Other international exhibitions have been “Cosmic Dance Paintings” at Utzon Center Museum (Denmark, 2008), “Siurells” at Gallery Asbaek (Denmark, 2010), “Cosmic Dance” at Musée de la Chase et la Nature (Paris, 2015) and “Cosmic Dance II” (in parallel with the Venice Biennale), at Fondazione Giorgio Cini (Isola San Giorgio Maggiore, Italy, 2016).

Locally, Lin Utzon’s artworks have been shown with “Siurells Ceramic Sculptures and Paintings on Plaster”, at CCA Centre d’Art Modern (Andratx, 2009), with “Paintings and Sketches” at Can Prunera (Sóller, 2014) and at the Parish Church in Porreres.

Her latest local exhibitions have been at the Casa de Cultura, in Felanitx, at the Casa de Cultura of Santanyí with “Cosmic Dance” (2017) and at Aba Art Gallery (Palma, 2018) with “White”.



ABA ART LAB

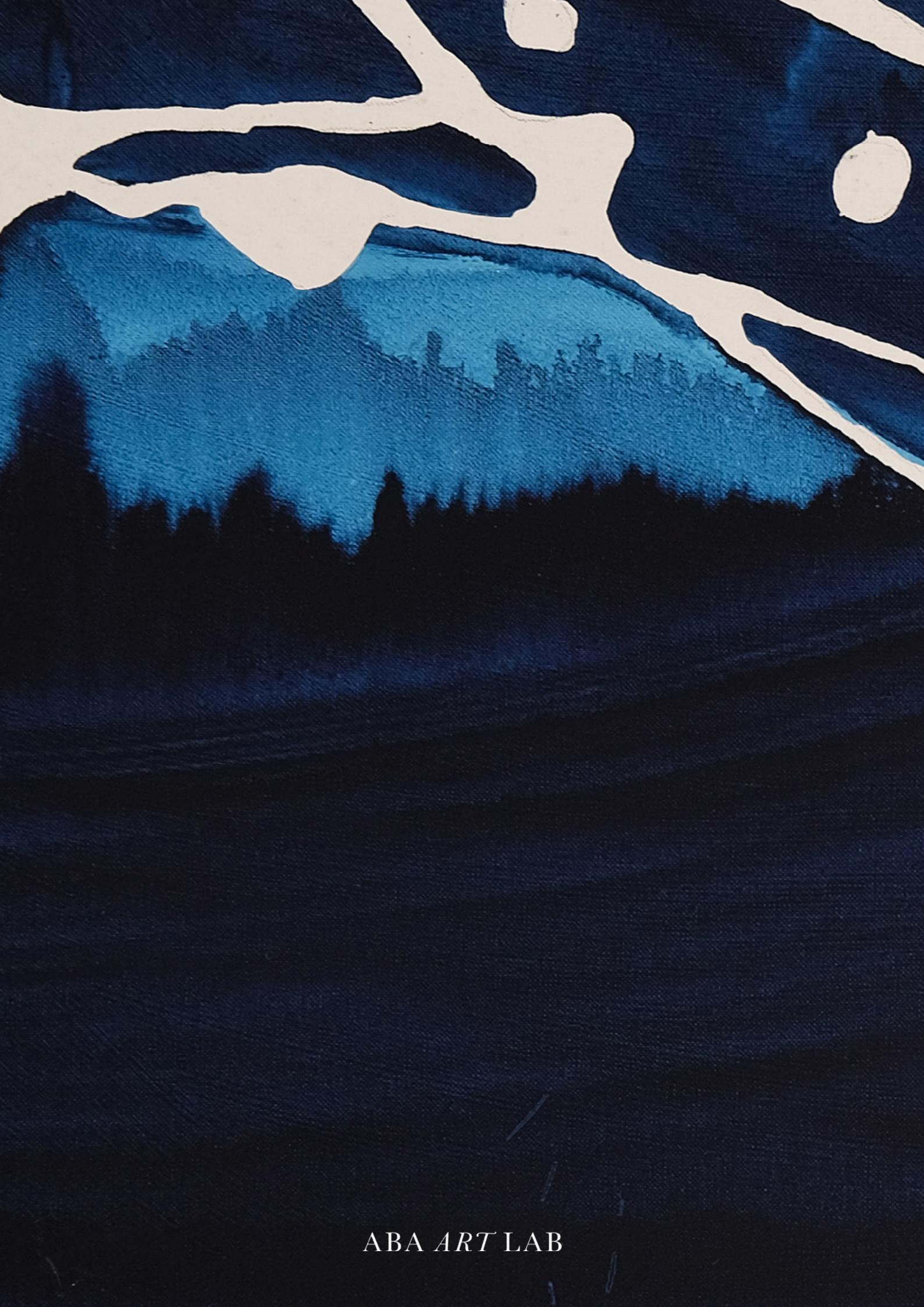
Photography & layout
by Em Garland

Text by Sophie Hermann

© Aba Art
© Lin Utzon

Plaza Porta Santa Catalina 21b,
07012, Palma de Mallorca

t/f +34 971 717 835
Mov. +34 656 965 423
info@abaart.com
www.abaart.com



ABA ART LAB