

ANTONI PEDRAZA

ANTONI PEDRAZA 2x

EL BELL RECORD

Project Room n°26

ABA ART LAB

ABA *ART* LAB

Plaza Porta Santa Catalina 21b
07012, Palma de Mallorca

t +34 971 717 835

info@abaart.com
www.abaart.com
ig: abaartlab

Design and layout

Jessica R. Jennebach Varela
Charlotte Holmes

Photography

Jessica R. Jennebach Varela
Bartomeu Sastre

© ABA Art Lab, 2022
© Antoni Pedraza

“Mis referentes no están en Oriente, ni en la escritura oriental o japonesa, ni en la tinta china, ni en el papel de arroz.
 Mis referentes están aquí.
 En las islas, en la tierra, la arena, el mar, la piedra viva, la luz del patio encalado.
 En la propia cal.
 En el blanco y negro de la luz y la oscuridad, el bien y el mal.
 En el minotauro.
 En el límite; el vacío; en el ser y el no ser.
 Bloques de marés, cortes en las canteras, huellas de hendiduras, cicatrices.
 Todo y nada.
 El vacío fértil.
 Dolor y amor.
 Señales de estar vivos.
 No, no es caligrafía japonesa ni tinta china.
 Es pigmento hecho de hueso quemado, de arcilla, de roca.
 Es agua de mar, de lluvia.
 Y es viento, violento y hermoso.
 Árboles retorcidos por el viento de Tramuntana.
 Gestos violentos y dolorosos.
 Rabiosos.
 Serenos.
 Y el bello recuerdo.
 Recordar.
 Traer de nuevo al corazón.”

Antoni Pedraza, 2021

“Els meus referents no són a Orient, ni a l'escriptura oriental o japonesa, ni a la tinta xinesa ni al paper d'arròs.
 Els meus referents són aquí.
 A les illes, a la terra, la sorra, la mar, la pedra viva, la llum del pati emblanquinat.
 A la pròpia calç.
 En el blanc i el negre de la llum i la foscor, el bé i el mal.
 Al minotaure.
 Al límit; al buit; en l'ésser i el no ésser.
 Blocs de marès, talls a les pedreres, empremtes d'esquerdas, cicatrius.
 Tot i res.
 El buit fèrtil.
 Dolor i amor.
 Senyals d'estar vius.
 No, no és cal·ligrafia japonesa ni tinta xinesa.
 És pigment fet d'os cremat, d'argila, de roca.
 És aigua de mar, de pluja.
 I és vent, violent i hermós.
 Arbres torts pel vent de Tramuntana.
 Gestos violents i dolorosos.
 Rabiosos.
 Serens.
 I el bell record.
 Recordar.
 Portar de nou al cor.”

Antoni Pedraza, 2021

ENG

"My references are not in the Orient, neither in oriental or Japanese writing, nor in Chinese ink or rice paper.
My references are here.
In the islands, in the earth, the sand, the sea, quarries, the light of the whitewashed courtyard.
In the lime itself.
In the black and white of light and darkness, good and evil.
In the Minotaur.
In the limit; the void; in being and non-being.
Blocks of sandstone, cuts in the quarries, traces of indentations, scars.
Nevertheless.
The fertile emptiness.
Pain and love.
Signs of being alive.
No, it's not Japanese calligraphy or Chinese ink.
It is pigment made of burnt bone, of clay, of rock.
It is seawater, rainwater.
And it is wind, violent and beautiful.
Trees twisted by the Tramuntana wind.
Violent and painful gestures.
Raging.
Serene.
And the beautiful memory.
To remember.
To bring back to the heart."

Antoni Pedraza, 2021





ESP

Project room no. 26

EL BELLO RECUERDO

A N T O N I P E D R A Z A

Las islas, sus materiales y colores, luces, sombras y texturas, nutren al artista menorquín a lo largo de su vida siendo el contexto que absorbe y del que se compone. Con “El Bell Record” Pedraza presenta las islas mediante pigmento; tierra, vegetación, mar y cielo, albergando formas y tradiciones arraigadas que transmite simplemente con el uso del color y la materia. Marcas expresadas a través del gesto. En “El Bell Record”, es el pigmento quien plasma el gesto; materia reducida a polvo. El artista presenta las formas en un lenguaje sin pretensiones. Más allá de aspirar a emitir mensajes descriptivos o una belleza anhelada, Pedraza busca preservar la pureza de lo inherente.



Project room no. 26

E L B E L L R E C O R D

A N T O N I P E D R A Z A

Les illes, els seus materials i colors, llums, ombres i textures, nodreixen l'artista menorquí al llarg de la seva vida com el context que absorbeix i des del qual es compon. Amb "El Bell Record" Pedraza presenta les illes mitjançant pigment; terra, vegetació, mar i cel, albergant formes i tradicions molt arrelades que transmet simplement amb l'ús del color i la matèria. Marques expressades mitjançant el gest. A "El Bell Record", és el pigment que configura el gest; matèria reduïda a pols. L'artista presenta les formes en un llenguatge sense pretensions. Més enllà de proposar-se emetre missatges descriptius o una bellesa anhelada, Pedraza cerca preservar la puresa del que és inherent; la puresa d'un moviment que neix i es plasma, intacte.

Project room no. 26

T H E B E A U T I F U L M E M O R Y

A N T O N I P E D R A Z A

The islands, their materials and colours, lights, shadows and textures, nourish the Menorcan artist throughout his life as the context from which he is composed of. With "El Bell Record" Pedraza presents the islands using pigment; earth, vegetation, sea and sky, harbouring deep-rooted forms and traditions that he transmits simply by the use of colour and matter. Marks expressed through gesture. In "El Bell Record", it is the pigment that shapes the gesture; matter reduced to dust. The artist presents the forms in an unpretentious language. Beyond aspiring to emit descriptive messages or a longed-for beauty, Pedraza seeks to preserve the purity of the inherent.



Hijo del Mediterráneo como cuenca de sabiduría y creatividad, de aprecio por el ser humano y la naturaleza, Antoni Pedraza, empieza su carrera artística a raíz del premio recibido por el Ateneu de Maó, “Medalles d’Honor” (Menorca, 2000). Desde entonces expone en cada una de las Islas Baleares. Su obra se influencia por Hans Hartung y su estancia en Menorca en los años 30, explorando la abstracción lírica en sus comienzos.

Paulatinamente, su pintura va ganando fuerza, acercándose a los expresionistas abstractos estadounidenses, con alusiones a Franz Kline. En esta línea, la obra de Pedraza incorpora referencias culturales, entre las que se incluyen la arquitectura megalítica de su isla natal.

A lo largo de su trayectoria la fuerza del trazo continúa afianzándose, convirtiéndose en la fuerza del gesto, y llegando a una plenitud en la que encontramos, en esta exposición, un Pedraza que concede, más que nunca, protagonismo al gesto y la materia, trascendiendo la forma e investigando la expresión más pura.

En Menorca le es otorgado el primer premio de pintura, en el XXXIV Salón de Primavera del Ateneo de Maó, en el año 2000 y queda finalista en el Premio de Pintura Sant Antoni, de Sa Nostra en los años 1997, 1999 y 2005.

Entre las exposiciones colectivas en las que participa Antoni Pedraza encontramos “50 x 50” de la Galería Standarte (Palma de Mallorca, 2005), “Abstracciones” de la sala S’Alamera (Ibiza, 2010) y “11 artistas con Arrabal”, en Granollers (Barcelona, 2015).

En el año 2000 comienza su trayectoria expositiva individual con “Las Puertas del Laberinto” en la Sala Sa Nostra de Ciutadella (Menorca), mientras que en 2004, con “La esencia impura”, expone una interpretación personal y abstracta de la arquitectura ibicenca, con el blanco como protagonista en la Sala Sa Nostra de Sant Francesc (Formentera).

Con “Cíclopes” presenta, en la galería Carlos Roldós (Palma de Mallorca, 2007), una serie con reminiscencias de sus orígenes menorquines. En el año 2009 ofrece “Lithos”, una exposición en la sala del Club Diario de Ibiza y en 2012 muestra “Recintes de Taula”, en la galería Via2 (Ibiza), un homenaje a los megalitos talaióticos de Menorca.

Fill de la Mediterrània com a conca de saviesa i creativitat, d'estima per l'ésser humà i la natura, Antoni Pedraza comença la seva carrera artística arran del premi rebut per l'Ateneu de Maó, Medalles d'Honor (Menorca, 2000). De llavors ençà, exposa a cadascuna de les Illes Balears. La seva obra rep la influència de Hans Hartung i la seva estada a Menorca als anys 30, explorant l'abstracció lírica al començament.

De mica en mica, la seva pintura va guanyant força, acostant-se als expressionistes abstractes nord-americans, amb al·lusions a Franz Kline. En aquesta línia, l'obra de Pedraza incorpora referències culturals, entre les quals hi ha l'arquitectura megalítica de la seva illa natal.

Al llarg de la seva trajectòria la força del traç continua refermant-se, convertint-se en la força del gest, i arribant a una plenitud que fa que trobem, en aquesta exposició, un Pedraza que concedeix, més que mai, protagonisme al gest i la matèria, transcendent la forma i investigant l'expressió més pura.

A Menorca li és atorgat el primer premi de pintura al XXXIV Saló de Primavera de l'Ateneu de Maó l'any 2000 i queda finalista al Premi de Pintura Sant Antoni, de Sa Nostra, els anys 1997, 1999 i 2005.

Entre les exposicions col·lectives en què participa Antoni Pedraza trobam "50 x 50" de la Galeria Standarte (Palma, 2005), "Abstraccions" de la Sala S'Alamera (Eivissa, 2010) i "11 artistes amb Arrabal", a Granollers (Barcelona, 2015).

L'any 2000 comença la seva trajectòria expositiva individual amb "Les Portes del Laberint" a la Sala Sa Nostra de Ciutadella (Menorca), mentre que el 2004, amb "L'essència impura", exposa una interpretació personal i abstracta de l'arquitectura eivissenca, amb el blanc com a protagonista a la Sala Sa Nostra de Sant Francesc (Formentera).

Amb "Cíclops" presenta, a la Galeria Carlos Roldós (Palma, 2007), una sèrie amb reminiscències dels seus orígens menorquins. L'any 2009 ofereix "Lithos", una exposició a la sala del Club Diario de Ibiza i el 2012 mostra "Recintes de Taula", a la Galeria Via2 (Eivissa), un homenatge als megàlits talaiòtics de Menorca.

Pedraza is a son of the Mediterranean as a basin of wisdom and creativity, and of appreciation for the human being and nature. Pedraza began his artistic career as a result of the award received by the Ateneu de Maó, "Medalles d'honor" (Menorca, 2000). Since then, he has exhibited in each one of the Balearic Islands. His work is influenced by Hans Hartung and his stay in Menorca in the 1930s, exploring lyrical abstraction in his early days.

Gradually, his painting gained strength, approaching the American abstract expressionists, with references to Franz Kline. Along these lines, Pedraza's work brings in cultural references as the megalithic architecture of his native island.

Throughout his career, the strength of his painting continues, reaching a plenitude in which we find, in this exhibition, a Pedraza who, more than ever, gives prominence to gesture and matter, transcending form and investigating the purest expression.

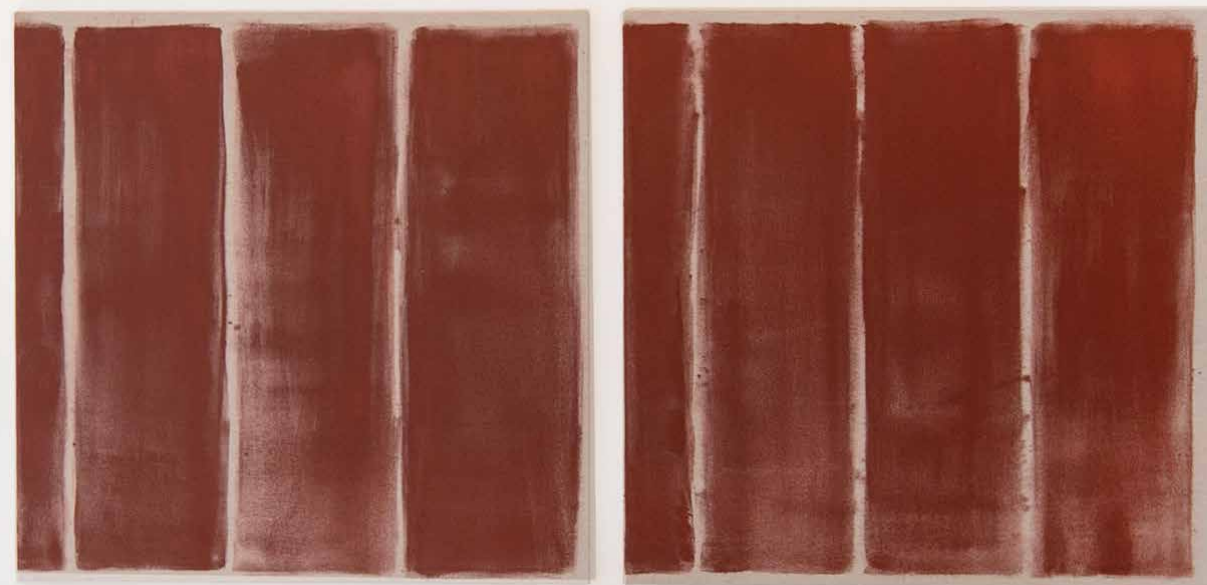
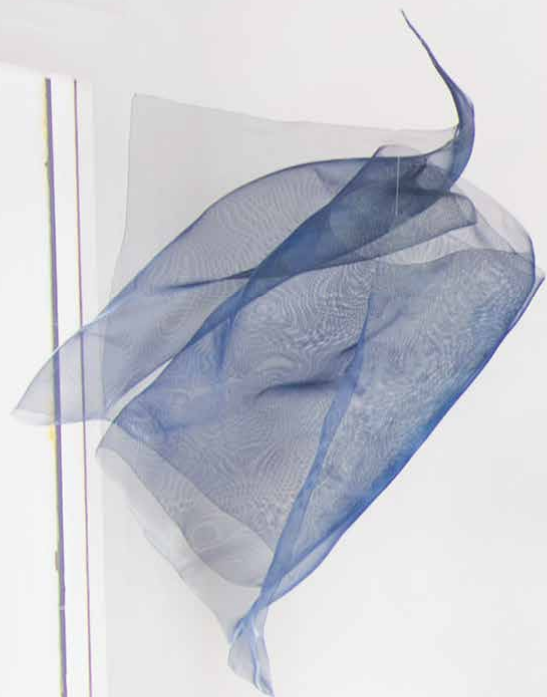
In Menorca, he was awarded the first prize for painting at the XXXIV Saló de Primavera del Ateneo de Maó, in 2000, and was also finalist in the Sant Antoni Painting Award of Sa Nostra in 1997, 1999 and 2005. Among the group exhibitions in which Antoni Pedraza has participated are "50 x 50" at the Standarte Gallery (Palma de Mallorca, 2005), "Abstractions" at the Sala S'Alamera (Ibiza, 2010) and "11 artists with Arrabal", in Granollers (Barcelona, 2015).

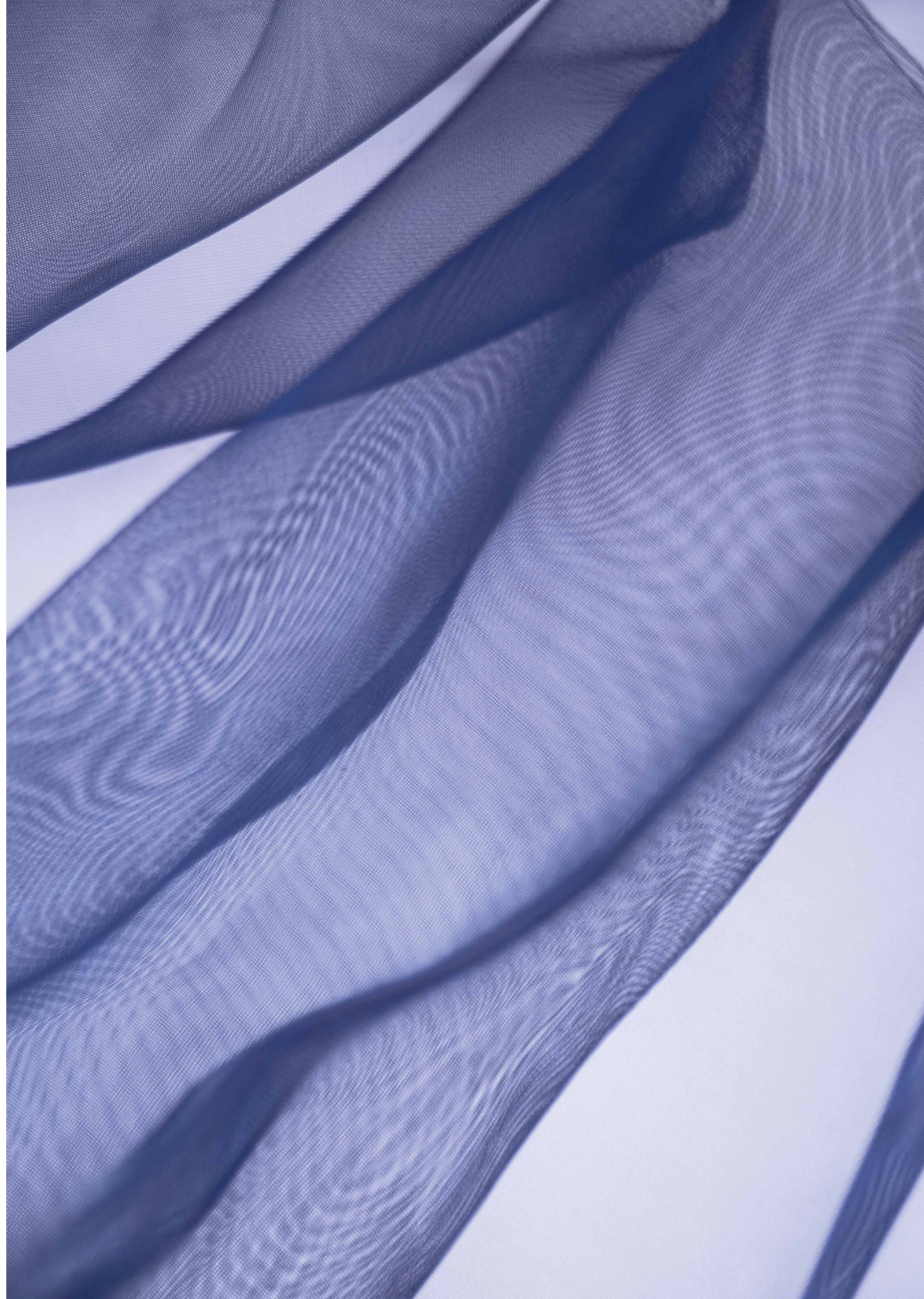
In 2000, he began his solo exhibition career with "Las Puertas del Laberinto" at the Sala Sa Nostra, in Ciutadella (Menorca), while in 2004, with "La esencia impura", he exhibited a personal and abstract interpretation of Ibizan architecture, with white as the protagonist, at the Sala Sa Nostra, in Sant Francesc (Formentera).

With "Cíclopes" he presented, at the Carlos Roldós gallery (Palma de Mallorca, 2007), a series reminiscent of his Menorcan origins. In 2009, he offered "Lithos", an exhibition at the Club Diario de Ibiza, and in 2012, he showed "Recintes de Taula" at the Via2 gallery (Ibiza), as a tribute to the talayotic megaliths of Menorca.







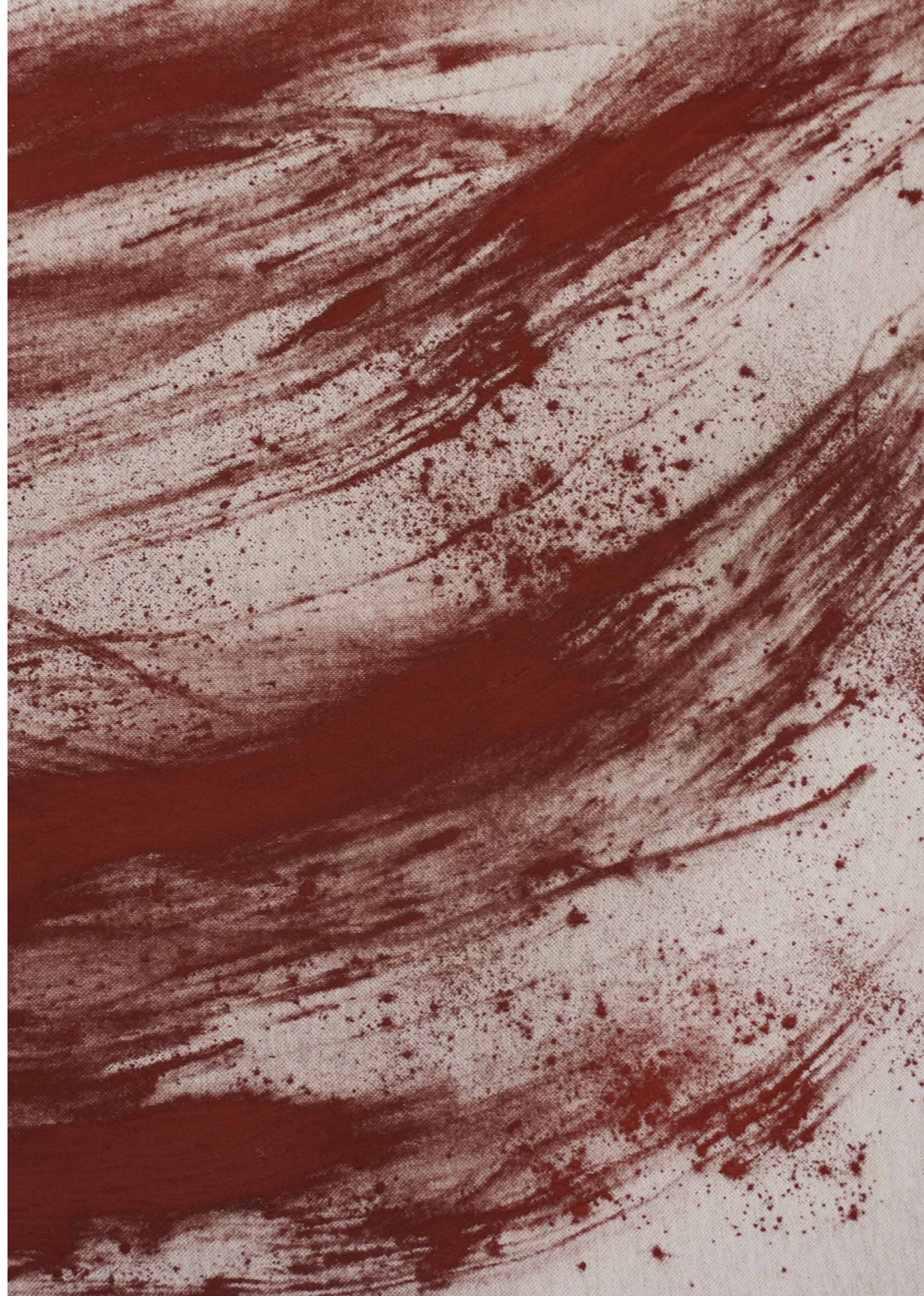


Installation II, 2022.
Metal mesh with paint
135 x 97 x 70 cm





Sienna V, 2022.
Sienna pigment on linen canvas
50 x 50 cm



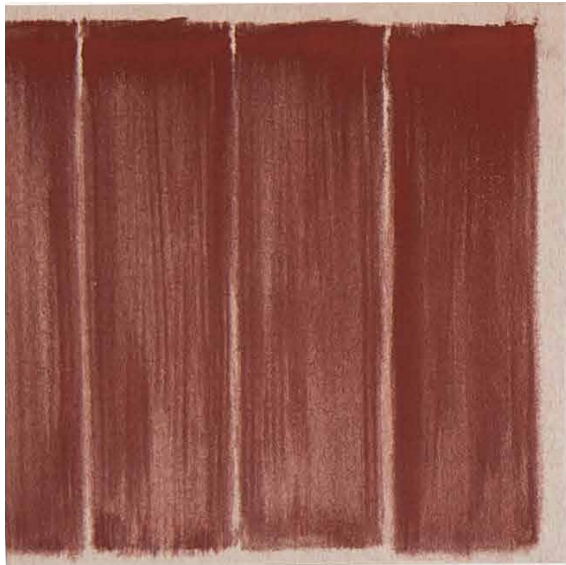


Sienna IV, 2022.
Sienna pigment on linen canvas
100 x 100 cm

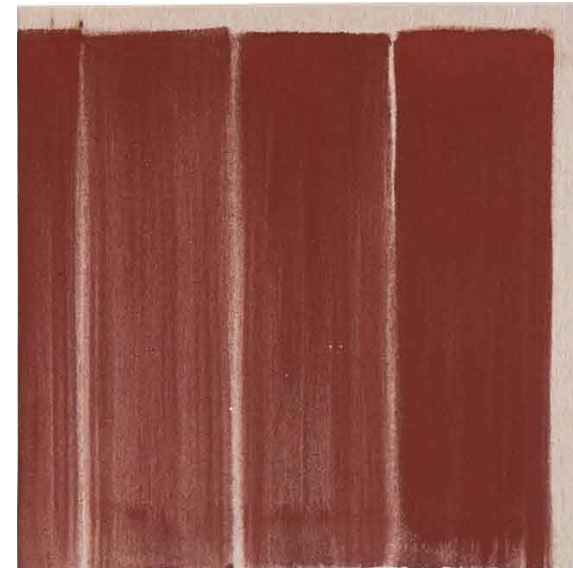


Sienna III, 2022.
Sienna pigment on linen canvas
100 x 100 cm

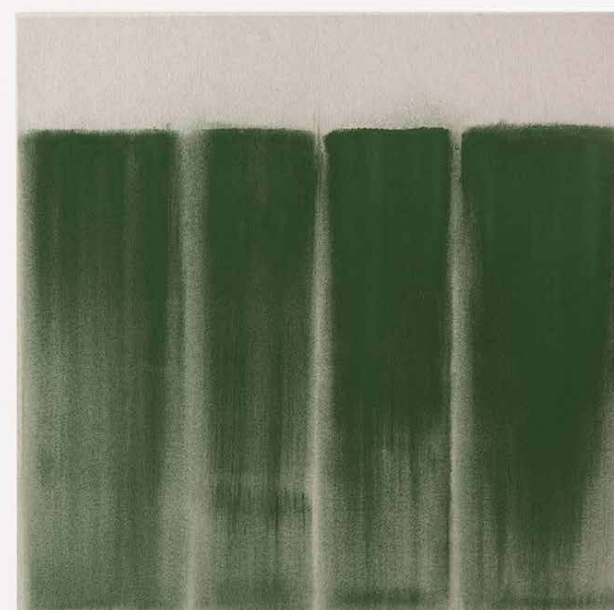




Sienna I, 2022.
Sienna pigment on linen canvas
50 x 50 cm

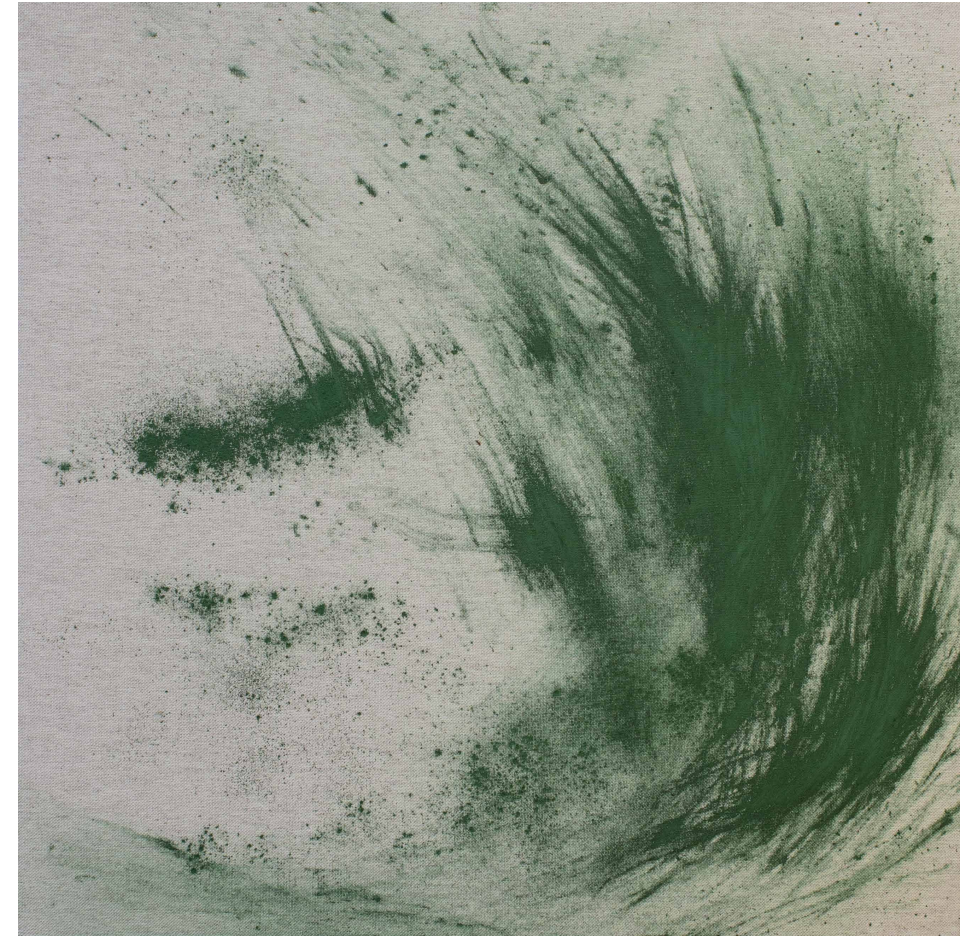


Sienna II, 2022.
Sienna pigment on linen canvas
50 x 50 cm

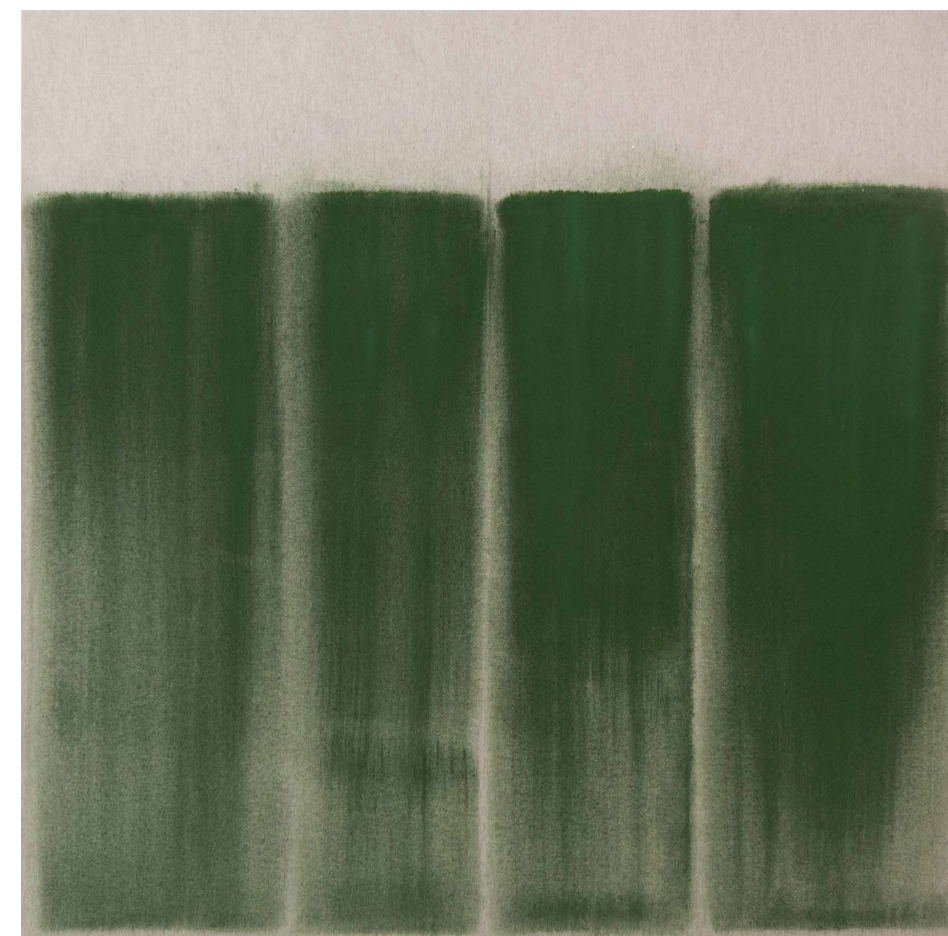




Verd VI, 2022.
Green pigment on linen canvas
50 x 50 cm

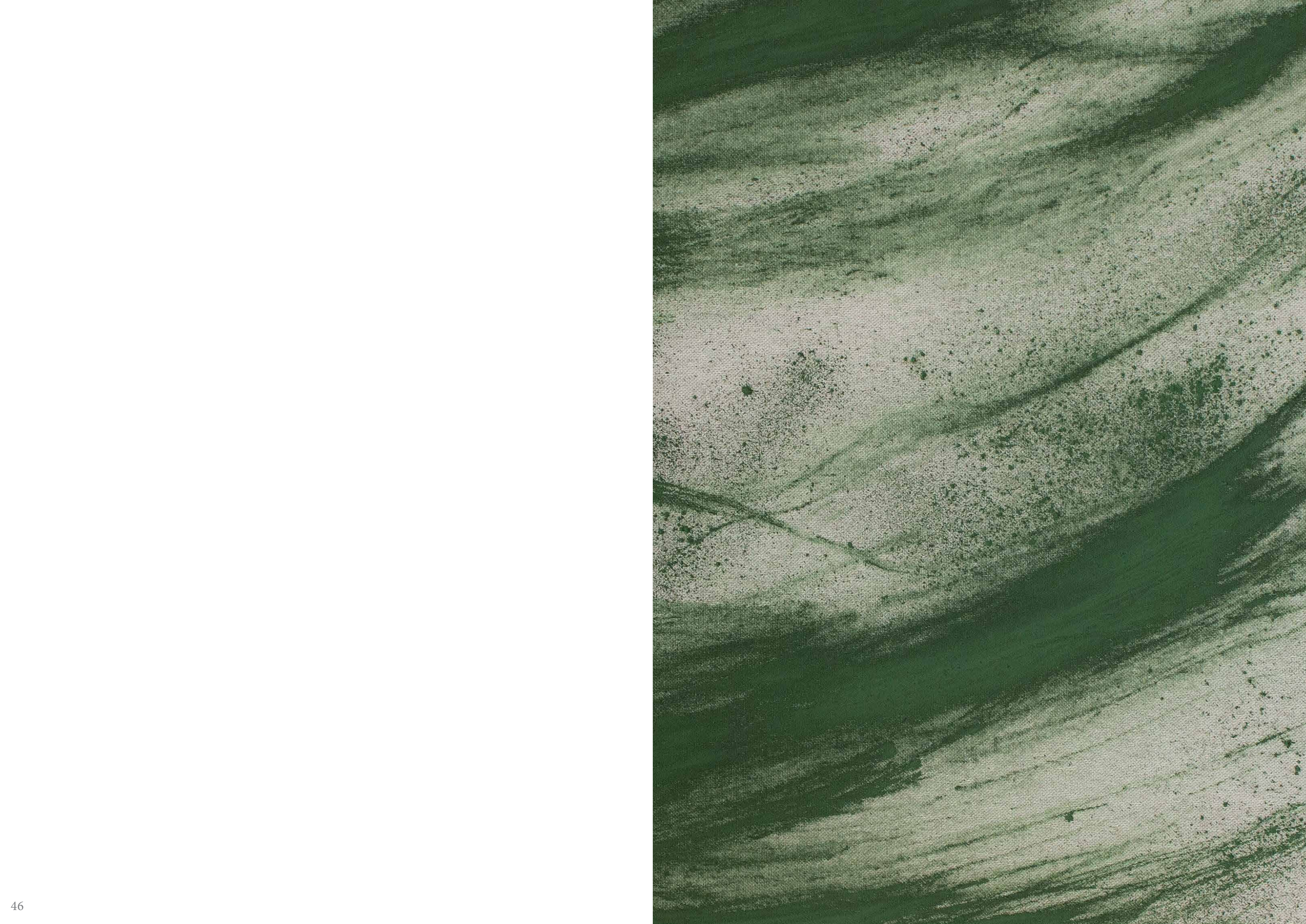


Verd V, 2022.
Green pigment on linen canvas
50 x 50 cm



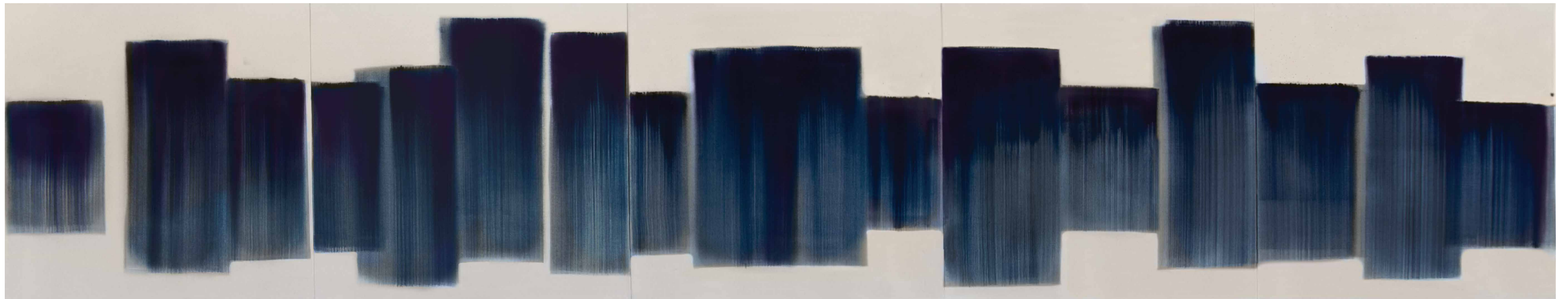
Verd IV, 2022.
Green pigment on linen canvas
100 x 100 cm



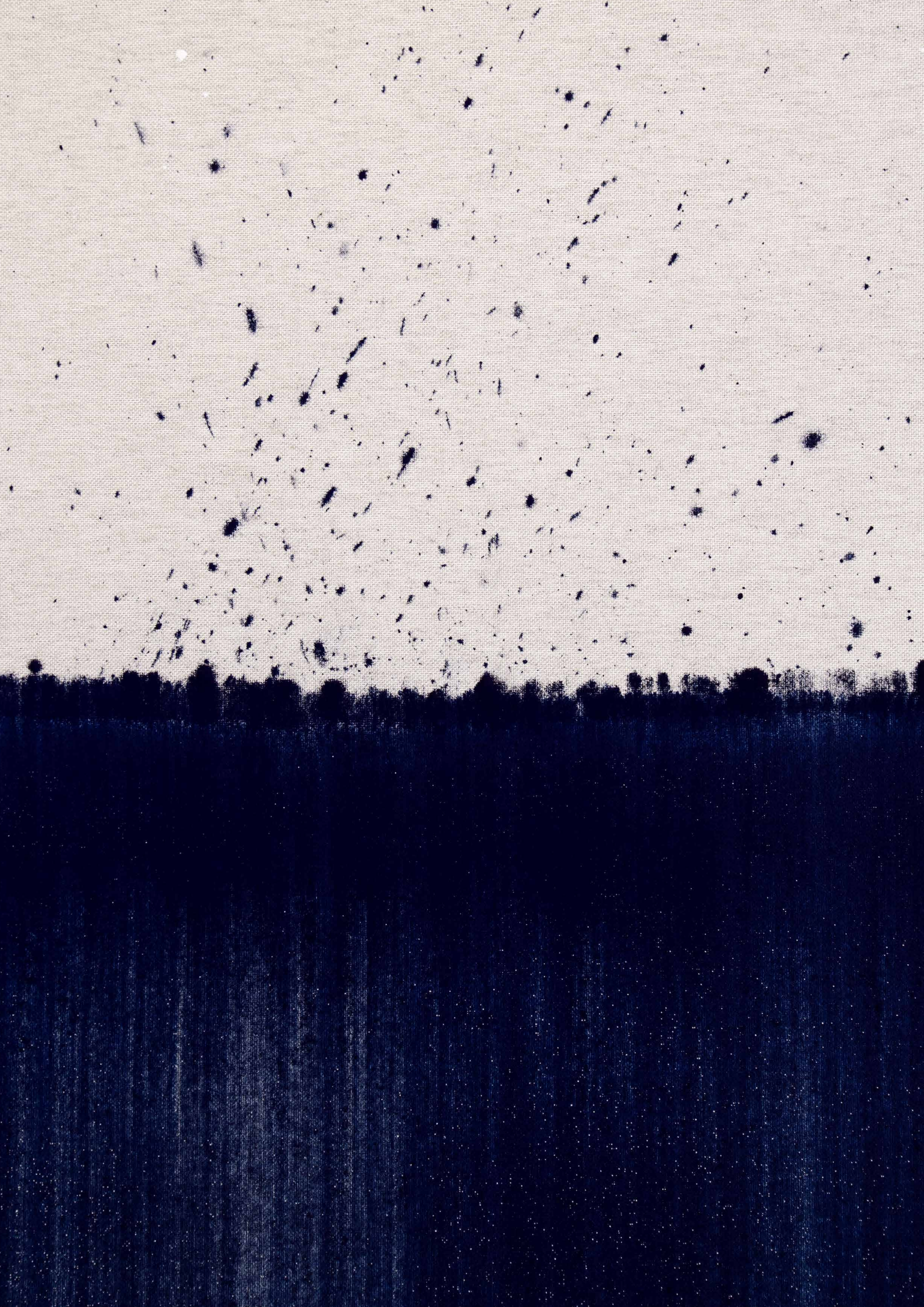


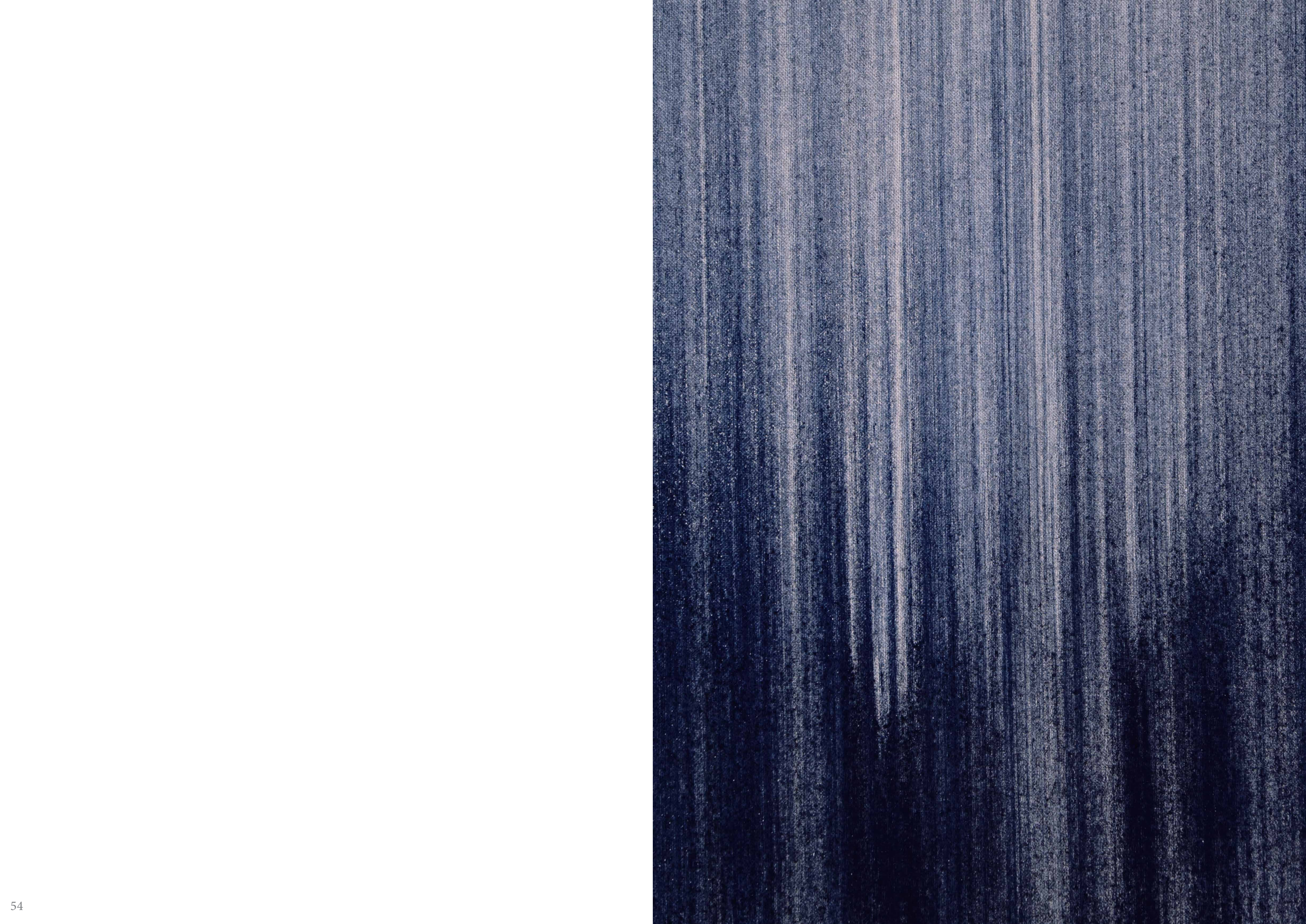


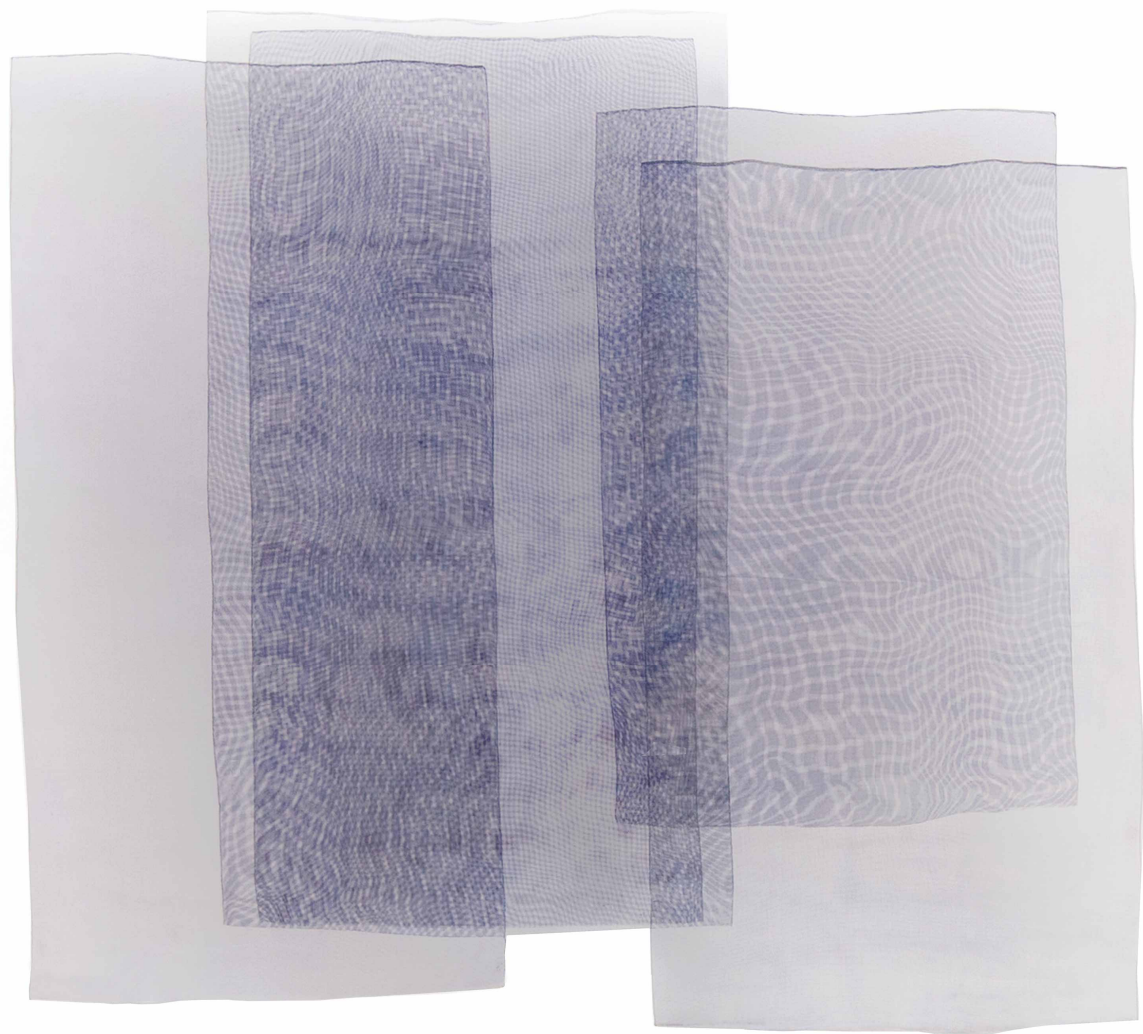
Verd I, II y III, 2022
Green pigment on linen canvas
100 x 100 cm



Prussia I-V, 2022.
Prussia pigment on linen canvas
180 x 180 cm

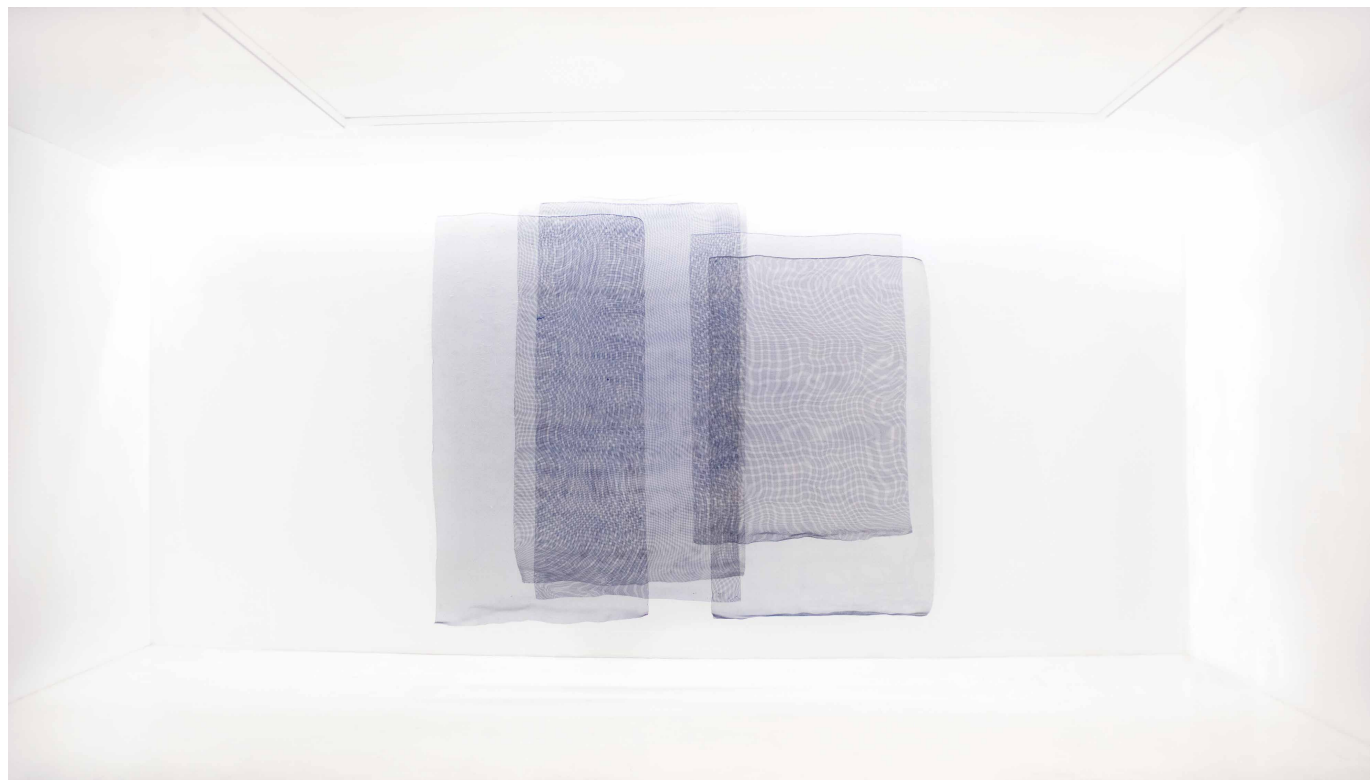






Installation I, 2022.
Metal mesh with paint
210 x 240 x 75 cm



















ABA *ART* LAB

Plaza Porta Santa Catalina 21b,
07012, Palma de Mallorca

t/f +34 971 717 835
info@abaart.com
www.abaart.com
ig: abaartlab